

نقشه زمزمه از اعیان و اشخاص در سطح جزایر و نواحی شرقی و غربی بحر

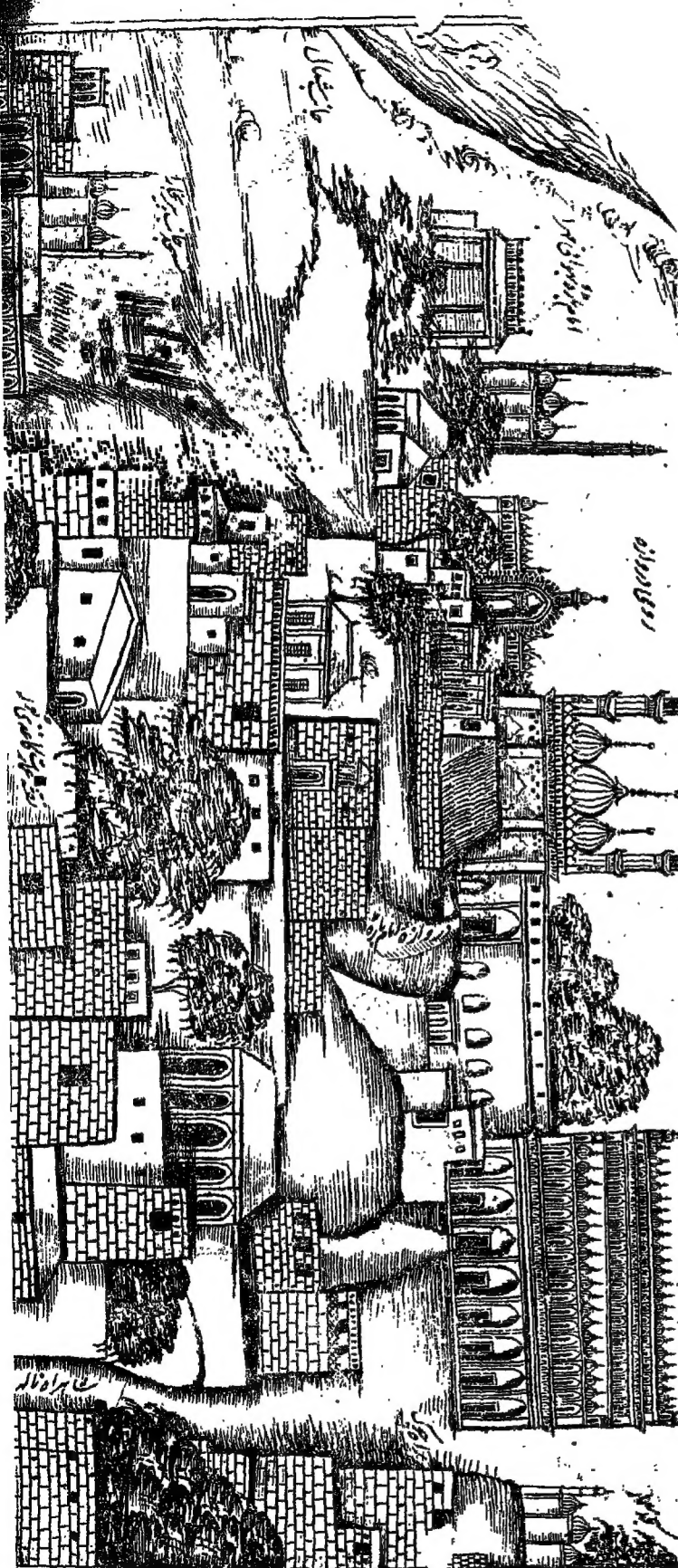
چهارمین

سید الشهدا و ائمه اطهار

روسی و روسان

سید الشهدا و ائمه اطهار

ایمان و ائمه اطهار



عاجیان

سید الشهدا و ائمه اطهار

سید الشهدا و ائمه اطهار

اَوْضَحْهُ لِي اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يَصِيرُ الْعَالَمَ

الحمد لله والمنة لله على ما كتبه في شرحه وبي نظير من تصنیفات میر حسن بنوی سی

سیرت النبی ص

در شهر کهنوز بر اکبری در وازه محله مسجد دیگر در سنه ۱۲۰۶ هجری بنوی تصانیف

مطبعه قدس رضوی در خمینی حسن بنوی حلیه ختام بود

M.A. LIBRARY, A.M.U.

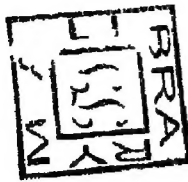


U16326

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کروں پہلی توحید یزدان تم
سہر لوج پر کہہ بیاض حسین
قلم ہر شہادت کی اوکلی اوٹھا
نہیں کوئی تیرا نہ ہو گا شریک
پرستش کی قابل ہی تو ای کریم
ردھم تیرے ہی عزوجل
وہ اتھی تم ایسا ہی مہبود ہے
سہو نکا وہی دین ایمان ہی
تر و تازہ ہی اوس سی گلزار خلق
اگرچہ وہ بی شک و غیرتو رہے
کسی سی برائی نہ کچھ کام جان

چہ کا جسکی جدہ کو اول تسلیم
کہا دوسرا کوئی تجسا نہ حسین
ہوا حرف زن یون کہ رب العالما
تیری ذات ہی وحدہ لا شریک
کہ ہی ذات تیری عسفور الرحیم
تجھی جدہ کرنا چلون سر کی مل
قلم جو لکھی اوس سی افزود ہے
یہ دل ہی تمام اور وہی جان ہی
وہ ابر کرم ہی ہوا دار خلق
ولی پرورش سب کی منظوم ہے
جو وہ مہربان ہو تو گل مہربا



اگر چه پھان کیا ہی او کیا نہیں
موی پر نہیں اوس سیفت و گد
رہا کون اور کسی بابت سے
نہان سب میں اور سب میں ہی
وہی سب میں اوس ہی ہی ہی
چمن میں ہی وحدت کی پکتا و گل
اوس سی ہی کعبہ اوس سی گشت
جسی چاہی جنت میں ہی یقیناً
وہی مالک ملک دنیا و دین
سدائی نمود و نکی اوس سی نمود
اوس کی نظر سی ہی ہم سب کی دید
وہی نور ہی ہر طرف جلوہ گر
نہیں اوس سی خالی عرض کی ہی
نہ گوہر میں ہی وہ نہ ہی سنگ میں
وہ ظاہر میں ہر چند ظاہر نہیں
تا مل سی کیجے اگر غور و خیر
اوس کی گلگی ہی ہوس خوشبو گل
پیرا اوس جو شمعین آگی ہینا نہیں
قلم کو زبان لاوی اپنی ہزار
کہ عاجز ہی پھان انبیا کی زبان
اس عہد سی کوئی ہی نہ لکھ نہیں

پیرا اوس بن کو کوئی نہ کہہ نہیں
اوس کی طرف سب کی ہی بخت
وہی اہ جنتی وہی ہی وہی
یہ سیا و سکی عالم میں شہرہ ہزار
ہمیشہ سی ہی اور یہ کیا ہمیشہ
کہ بشتاقی میں جس کی پھان جزو گل
اوس کا ہی دوزخ اوس کا گشت
جسی چاہی دوزخ میں ہی مدام
ہی قبضہ میں اوس کی زمان و دین
دل بستگان کو ہی اوس سی کشور
اوس کی سخن پر ہی گفت و شنید
اوس کی یہ دڑی ہین شمس و قمر
وہ کچھ شہی نہیں پر ایک شہی میں
و لیکن چکتا ہی ہر رنگ میں
پہ ظاہر کوئی اوس سی با نہیں
تو سب کچھ وہی ہی نہیں اور
پہری ہی لئی ساتھ دریا جہا
سمجھنی کی ہی بات کہنا نہیں
گہان لکھ سکی شکر پر و روگا
زبان قلم کہ یہ قدرت کہا
سوا عجز و ریشہ پھان چہ

<p>وہ معبود یکتا خدا ہی جہان دیا مثل داد رک او سنی بہن پیغمبر کو بھیجا ہماری لئے جہان کو اونہوں فی دیا انتظار دکھائی اونہوں فی زمین راہ راستا کہ وہ کون سی راہ شرع سنبے</p>	<p>کہ جسنی کیا کن زمین کون زمین کیا خاک سی پاک او سنی زمین وصی اور امام او سنی سید لئے بُرائی پہلا فی سوجہانی تمام کہ نما ہونہ اوس راہ سی باز خواہ کہ جنت کی رستہ کو سید ہی لئے</p>
--	--

صفت حضرت رسول خدا خاتم انبیا

<p>نبی کون یعنی رسول کریم ہوا کہ ظاہرین اُمّی لقب پیغمبر ارگہی اور کئی بی رقم ہوا علم دین اوسکا جو آشکا اوہا کفر اسلام ظاہر کیا کیا حق فی نبیوں کا سردار آو نبوت جو کی حق فی او سپر تمام بنایا سمجھ بوجہ کہ خوب اوسی کردن اوسکی تہہ کا کیا میں سیا مسیح اوسکی خرگاہ کا پارہ دوز خلیل اوسکی گلزار کا باغبان خضر اوسکی سرکار کا آبدار محمد کی مانند جگ میں نہیں</p>	<p>نبوت کی دریا کا دھڑ پیسم پر علم لدنی کہلا دل پہ سب چلی حکم پراوسکی لوح و قلم گذشتہ ہوی حکم تقویم یار بتو نکو خدائی سی باہر کیا بنایا نبوت کا حقدار اوستے لکھا اشرف الناس خیر الانام خدائی کیا اپنا محبوب اوسی کھڑی ہون جہان بدی مرسلا شجلی سی طور اوسکا مشعل فرا سلیمانسی کئی ہمدار اوسکی دان زرہ ساز داووسی بان ہزار ہوا ہی نہ ایسا نہ ہو گا امین</p>
---	---

بیان عدم سایہ آن حضرت

<p> یہ بھی رفحہ او کی سایہ تھا نہو نیکی سایہ کا تھا یہ سبب وہ قدس لئی تھا نہ سایہ نگین بلکہ سایہ اول لطیف اس قدر عجب کیا جو اس گل کی سایہ ہو خوش آیا نہ سایہ کو ہونا جدا نہ ڈالی کسی شخص پر اپنی چھاؤ وہ ہوتا زمین گیر کیا فرش پر نہو نیکی سایہ کی ایک وجہ اور جہا تک کہ تھی یہاں کی اہل نظر سہون فی لیا تیلیون پراوٹھا سیاہی کی تیلی کا ہی یہ سبب وگرنہ یہ تھی چشم اپنی کہان نظر سی جو غائب وہ سایہ رہا نہیں ہمراہ اسکا کوئی جز علی ہوئی جو نبوت نبی پر تمام جہاں فیض سی اونکی ہی کا مینا </p>	<p> کہ رنگ و لہجہ بان یک یا تھا ہوا صفت پوشش میں کجہ کی کہ تھا گلہ ایک معجزہ کا بدن نہ آیا لطافت کی باعث نظر کہ تھا وہ گل قدرت حق کی بو اوسی نور حق کی رما زیر پا کسی کا نہ نہ دیکھ دیکھ اوسکی پاؤ قدم اوسکی سایہ کا تھا عرش پر مجھی خوب سوچی یہ ہی شرط نور سمجھ نہ پایہ نور کھل گیسو زمین پر نہ سایہ کو کرنی دیا وہی سایہ ہر تباہی لگھوین اوسی سی یہ روشن ہی سارا جہا ملا تک کی دل میں سما یا رہا کہ بہا ایک کا بہائی وحی کا دھم ہوئی نعمت اوسکی وحی پر تمام نبی آفتاب و علی باہشت </p>
---	--

حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب

<p>علی دین و دنیا کا سرور دیارِ امامت کی گلشن کا گل علی رازدارِ خدا و سب علی بقیۃ خاص درگاہِ حق علی ولی امین عمر رسول اہی یون جو چاہی کو ہی ہے خدا نفس پیغمبرش عارف است یہاں بات کی آب سمانی بنی و علم ہر دو نسبت ہم علی کہ عدد و وزنی دوزخ بنی و علی فارطمہ اور حسن ہوئی اونپہ دو جگ کی خوبی نما علی سی لگا تانبہ ہمدی دین اونہو نشی ہی قائم امامت کا گھر صغیرہ کبیرہ سی یہ پاک ہیں ہوا یہاں نشی ظاہر کمالِ رسول</p>	<p>کہ مختار کی گہر کا مختار ہے بہار و لایت کا باغ سنبل خبیر و اسرارِ حق و حیلے علی سا کب رہبر را و حق لقب شاہ مردانِ نوح بتول یہ نسبت علی کو نہیں غیر سے و گہرا فضیلت کس اندہ است بنی اور علی میں جدائی نہیں دو تاویلی چون زبانِ تسلیم علی کا محب جنتی جنت حسین ابن حیدر میں سخن اونہوں پر درود اور اونہوں پر سلام یہ ہیں ایک نورِ خدای برین کہ بارہ ستون ہیں یہ اثنا عشر حسابِ عمل سی یہ پاک ہیں کہ ہر ہوی سب سی آلِ رسول</p>
--	---

صفت اصحابِ کرم

<p>سلام اونپہ جو اونکی اصحاب ہیں خدائی اونہوں کو کہا منین خدا اونسی راضی رسول اونسی کو</p>	<p>وہ اصحاب کیسی کہ احباب ہیں وہ ہیں منتِ آسمان و زمین علی اونسی راضی بتول اونسی کو</p>
--	---

دہی قرص دا نگہ بین دوستی | اکہ اینا دسی ڈھان نثار بنی

مناجات

<p>الہی بحق رسول امین بحق بتول وہ آں رسول الہی مین بندہ گنہگار ہوں بچھی بخشو میری پروردگار میری عرض یہی کہ جینک چوں سوا تیری الفت کی اور سب جو نعم ہو تو آل احمد کا نعم رہی سب طرفی میری لگوین کسی سی نکر نی پڑی التجا صحیح اور سالم سدا محکوم میری آل اولاد کو شاد رکھ مین کہا تا ہوں جسکا نیکو کریم جیون آبرو اور حرمت کی ساتھ برا دین میری دین دنیا کی کام</p>	<p>بحق علی و باصحاب دین کروں عرض جو مین ہو مٹی بول گناہوں نسی اپنی گراں ہوں کہ ہی کریم اور آمرزگار شراب محبت لہری پیوں سہی ہونہ ہو اور کچھ ایچ پیچ سوا اس کم کی نہ ہو چکر نام بحق حسن اور بحق حسین تو کہ خود بخود میری حاجت دا خوشی سی ہمیشہ خدا محکوم رکھ میری دوستوں کو تو آباد رکھ سدا رحم کر او سپہ تو ای رحم رہو نین عزیز و ندین غوثی ساتھ بحق محمد علیہ السلام</p>
--	---

تعلیق سخن

<p>پلا محکوم سانی شراب سخن سخن کی بھی فکرون رات</p>	<p>کہ مفتوح ہو جس سی باب سخن سخن ہی تو ای اور کیا بات</p>
--	--

سخن کی طلبگار بین عقلمند	سخن سی ہی نام نکویان بلند
سخن کی کرین فکر مردان کار	سخن نام اذکار رکھی برقرار
سخن سی ہی شخص کشتی ہین کام	جنہین چاہیسی ساہنہ نیکی کی نام
سخن سی سلف کی پہلائی سے	زبان قلم سی برائی رہے
جہان رستم و کیو و افراسیاب	سخن سی رہی یاد یہ نقل خواب
سخن کا صلہ یار دیتی رہے	جواہر ہر اصول لیتی رہے
سخن کا سد اگر مہربان رہے	سخن سنج او سکا خریدار ہے
رہی جب تک داستان سخن	الہی رہی مستردان سخن

طرح شاہ عالم بادشاہ

خدیو فلک شاہ عالی گھر	زمین بوس ہون جسکی شمس و قمر
جہان او کی پر تو سی ہی کا پیتا	وہ ہی برج تسلیمین آفتاب
اسی مہر سی ہی منور یہ ملک	جہان ہووی اور ہو جہاندار شاہ
وہ مہر منور یہ ماہ سنہیر	اور او سکا یہ نجم سعادت وزیر

طرح نواب آصف الدولہ

فلک رتبہ نواب عالی جنا	کہ ہی آصف الدولہ جسکا خطا
وزیر جہان حاکم عدل و داد	ہی آبادی ملک جس سی مراد
جہان عدل سی او سکی آباد	غریبون فقیر و نکاح و شاد
پہری ہاگتا مور سی سیلست	زیر دست ظالم یہ ہی زیر دست
آئین پر گری سہ اگر تیشہ	تو ادھا ادھر ہوا ادھا ادھر

نہ گا اگر فست لی انت ل
 وہ انصاف سی جو گزرتا نہیں
 نہو باگھ مگری کو کچھ گفت
 گرا داز سن صید کی کچھ کہے
 پہری شمع کی گرد گرا کی چور
 نلی جب تلک شمع پروا نہ گئے
 اگر آپ سی اوسپہ وہ آگری
 گرا حیا نا اوسلی جلین بال و پر
 اوسے عدل کی جو طرح یاد ہی
 ستم اوسکی ماہو نسی رہا یاری
 کہرو ملکین فراغت سی تی ہیں ب
 وہ ہی باعث عیش خرد و ملان
 بیان سخاوت کروں جو رقم
 نظر سی توجہ کی دیکھ جد
 سخاوت بہ ادنیٰ سی ایک اوسکی ہی
 سوا اسکی ہی اور یہ داستان
 ہوئی کہ جو ایک سال کچھ شکار
 غریبوں کا دم سا نکلتی رکا
 وزیر الما ملک فی تدبیر کر
 محلہ محلہ کیا حکم یہ
 یہ چاہا کہ خلقت کسی ٹہب جسے

تو بہا یا گری پیچ و متھہ سسل
 اسی پر کوئی شمس و تبا نہیں
 اگر اسکا چیتا نہو دی گہو
 تو باز آئی چنگ کہ بہری رہے
 صبا کہچ لیجا دی اوسکو بزد
 پتنگی کی پر کو نہ چیر ہی کہے
 تو فانی سمین شمع جیتی پہری
 تو گلگیر کی تہ نکات سر
 کسی یاد ہی یہ حراد اد ہی
 سدا فتنہ دہر سو یاری
 پیری گہرین چورانی دتی ہیں
 کہ ہی نام سی اوسکی شستق مان
 تو در ریز کا غد یہ ہوئی قلم
 دیا مثل گیس اوسے سیم و زر
 کہ ایک ن دشالی دسات سی
 کہ ہو جبہ قربان تم کی جان
 گران سی ہوئی لکی ایک سال
 تو گلکا بھی پانون چلتی لگا
 خدا کی دیارہ مین مال و زر
 کہ باڑی سی اس غم کی کہوین گرہ
 کسی لا کہہ لا کہہ ایک زمین دست

یہ لہز ش پری ملک میں جو تمام
 یہ بندہ نوازی یہ جان پرور
 ہوی ذات پر اوس سخی کی تمام
 فقیر و نکی تو یہاں ملک ہی بنے
 یہ کیا دخل آواز دی جو کہ ا
 قح لیکی کس جو ہو وی کہہ
 نہو اوس کا شابل جو ابہر کرم
 ہر ایک کا نام اوس کا جہان کی مراد
 جب ایسا وہ پیدا ہوا ہی بشر
 لکھون کہ شجاعت کا آوی پیا
 غضب سی وہ ہاتھ اپنا جیسے کہ
 کری جس جگہ رو رہا اوس کا نمود
 چلی تیغ گرا اوس کی روز مرہ
 اگر جیانی سی کوئی عدو
 تو ایسی ہی کہا کہ گری سر کی بل
 نہو کو نہ وہ تیغ برقی غضب
 ہوئی ہم قسم اوس کی تیغ اجل
 لکاو ی اگر کوہ ہر ایک بار
 غضب سی غضب اوس کا تیار
 اوس اوس در بری یہ صاحب
 جہانک کہ ہین علم و نسب و اکال

کیا ہاتھ فی اوس کی کر تو کو تہام
 یہ آئین سرداری و سردور
 لکھت ہی اکی سخاوت کا نام
 کہ یک یک یہاں ہو گیا ہی
 چٹکنی کی گالکی ہو وی صاحب
 تو خجالت سی جاوی زمین میں
 اثر ابہر نیسان سی ہو وی عدم
 فلاطون طبیعت ارسطو نرا د
 تب اوس کو دیا ہی یہ کچھ مال و زر
 قلم ہو سرار ستم و استکان
 اجل کا طمانچہ قسم اوس کی کہا
 دل آہن اوس چاہے ہو وی کہو د
 نظر آئی دشمن کا میدان صاف
 ملا دیوی اوس تیغ سی سنہ کہو
 کہ سر پہ کھری اوس کی روئی اجل
 کہ پیش کی تشدید جو ہر ہین
 نکل آئی یہ گری وہ او نکل
 گذر جاوی یون جیسی ساہن میں
 تہوڑی ہیبت ہی اوس کی در
 کہ سبہ خلق کا جیسی دریا ہا
 ہر ایک فن میں ہر ہی وہ تحصیل

<p> سخندان سخن شیرین بیان سخن کی زمین اوس سی پوشیده با سلیقه ہر ایک فن میں ہر بات سدا سیر پر اور تماشائی پر دل ہنہیں اوسکو کیونکر ہو ای شکار دلیروں کو ہی بس دلیر لشی کام شہان را ضرورت مشق شکار اہلی بند میں حتی صحرائیں صید ز محرش دل آہوان سوختہ شجاعت کا ہمت کا یہ کام نہ ہوتا اگر اوسکو عزم شکار نہ بختی جہان بچ خرد و بزرگ یہ انسان پر اوسکا احسان بنانی جہان اوسنی پیر گاہ رکھا صید بھری پر جسم خیال مگر اپنا دیتی ہیں جی جان کر نہ سمجھو لگتی ہیں دریا میں سو خرد و لگا دل اوسط ہر لگا پلنگو لگا ہی بلک جیتا ہے خبر اوسکی سنگ نہ گینڈا چلے جو کچھ دل میں کینڈی کی آخی خال </p>	<p> وزیرِ جهان و وحید زمان خواص میں سب ہل او کی لگا لگتی ہی بات و ثرات میں کشادہ دلی اور خوشی متصل تہوڑا شمار و لگا ہی یہ شمار کہ رہتا ہی شیر و مکر و لشی کام کہ آید پی صید و لہا بکار ہیں ثواب کی دام لغت میں لقراک او چشمہا دوختہ درم ہاتھ میں ہی کہ با دام ہی درند و لشی بچا نہ شہر و دیار یہ ہو جانی سب لقمہ شیر و گرگ کہ فی خوف انسان کی جان ہے بہی صید و مان کی شام و گاہ لیا پشت پر اپنی ماہی فی جال کہ ٹاپوہ کر تی ہیں آن آن کر خوشی سی او چلتی ہیں دریا میں پرند و نکرہ تی ہی اوس ہی ہوا گر آئندہ ماوی ہماری کوئے کہ ماہی ہی ہوست اپند تو بہا کی اوس آ کی سپرانی </p>
--	--

<p>کہ جی کوئی تیا ہی بدیہ کی ہو ہلک او کی انہو میں ہو نقشہ میل نقشہ میں محبت کی سب سست ہیں قدم اپنی کرتی ہیں سب گاڑ گاڑ سرافراز چکر عمار یسی ہوں تو بہر حق بجانب ہی انسان ولی کیا کرتن جو نہ ہو دسترس جدا میں جو قدموشی تیری رہا رکھا مجکو محروم تقدیر نے دیا ہی مدد سی تری مجکو ہوش ذر فکر سی گوندہ لڑیان کے یہ امید ہی پھر کہ ہوں سربرا بحق علی و آل رسول پھرین اس گہرائیکی دشمن تیا بحق محمد علیہ السلام ذرا سنی ل و کی اسکا بیان</p>	<p>کہڑی ارنی ہوئی ہیں سر جو چور اطاعت کی حلقہ سی بہاگی چوہل سودہ تو اطاعت میں سست ہیں ایسی لئی گو کہ ہیں وہ چھسار کہ شاید مشتق سوار یسی ہوں چلن جب یہ کچھ ہوئی حیوان کسی ہو نہ صحبت کا او کی ہوس قلک بارگا با ملک در کہا نہ کچھ عقل فی اور تیر بیچر نے پر اب عقل فی میری کہولی ہوش سو میں ایک کہانی بنا کر نے لی آیا ہوں خدمت میں ہر نیاز میرا عذر نقص میر ہوئی قبول رہیں شاد و آباد گل خیر خوا رہی جاہ و شمت تیرا یہ مدام اب آگی کہانی کی ہی استان</p>
---	--

آغاز داستان

<p>کہ تہا وہ شہنشاہ گیتی پناہ بہت فوج سی اپنی فرخندہ حال خطا و ختن سی وہ لیس سراج تو کہتا کہ ہی بجزستی کی موج</p>	<p>کسی شہر میں تہا کوئی بادشاہ بہت شمت جاہ مال منال کئی بادشاہ سکھوتی تھی باج کوئی دیکھتا آگی جب آوی فوج</p>
--	---

<p> او نہیں بعلبندین ملکہا تھا نہ ر وہ او شح کی پتی تھی قلمون لگی نہ غم فلسی کا نہ جوری کا ڈر کہ قدرت خدا نیکی آتی تھی باد ہر ایک کو چہ او سکا تھا شک ہشت نظر کو طراوت وہاں صبح و شام کہ گزری صفائی سی او سپر نظر ہر ایک چاہے آب لطافت کی لہر کہ جون اصفہان وہاں نصف جهان ہر ایک نوع کی خلق کا از دحام کہ شہری جہاں بس بہن دل لگا کہی کہ تختی تھی گلزار کی صفیدی یہ بسکی نہ شہری نظر او سی دیکھ کر سنگ مرے گئی دہ بندی کو دیکھ اسکی کوہ سدا عیش و عشرت سی معمور تھا ندیکہا کہی دل پہ جز لالہ داغ نہ تہا زیست سی اپنی کوئی تنگ عجب شہر تہا وہ عجب بادشاہ ہوئی او سی دلہنی گھر گھر اسیر محل و مکان او سکا شک از م </p>	<p> طو یہ کی او کی جوادنی ہی خر جہا تک کہ سرش تھی اطراف کی عیش تھی آسودہ وہی خطر عجب شہر تھا او سکا مینو سوا لگی تھی ہر ایک چاہے وہاں سنگ و زمین سبز و سیراب عالم تمام عمارت تھی چمکی وہاں بیشتر کہیں چاہے مینج کہیں جض و نہر کروں او کی مسرت کیا میں بیان ہنسنند وہاں اہل حرفہ تمام یہ لحسب بازار تھا چوک کا جہا تک کہ رستی تھی بازار کی وہ پختہ دوکانوں کی دیوار و در صفایر جو او کی نظر کر گئے کہوں قلعہ کی او کی کیا میں کج وہ دولت سراخانہ نور تھا ہمیشہ خوشی رات دن سیر باغ سدا عیش و عشرت سدا راک غنی وہاں ہوا جو کہ آیا تباہ ندیکہا کہی کوئی وہاں فصیر کہتا تک کہوں او سکا جاہ و شہ </p>
--	--

ہوا میری دل کی صحبت آو
 ہزاروں پری پیکر او کی غلام
 کی طرف سے وہ نہ کہتا تھا غم
 اسی بات کا او کی تہا دل دل
 دنوں کا عجب او کی پیہ پیہ
 دیرین کو ایک ذرا دوسری بلا
 کہ میں کیا کروں لگا یہ مال منال
 فقیر اب ہوں تو کروں کیا علاج
 جوانی تو میری گئی سب بسر
 دریا کہ ہمہ جوانی گشت
 بہت مال پر جان کہو یا کئی
 رہی فی تیزی و بیجا میلے
 دیرین فی کی عرض کی آئی
 فقیری جو بھی تو دنیا کی ساتھ
 کہ در سلطنت لیک اعمال نیک
 جو عاقل ہوں و سوچ میں یک بین
 تو کار زمین را کو سناختے
 یہ دنیا جو ہی مریخ آہستہ
 عبادت سے اس گشت کو اب
 کہو یا وعدل سخاوت کی
 مگر ان جو اولاد کا ہی غم

سدا جا میری دل کی صحبت آو
 کہ رستہ خدمت میں حاضر ہوا
 مگر ایک اولاد کا تہا الم
 نہ کہتا تھا وہ اپنی کہہ کا چراغ
 کہ اس روشنی پر یہ اندھیر تھا
 جو کچھ دل کا احوال تھا سو کہا
 فقیر لگا ہی میری دل کو خیال
 نہ پیدا ہوا وارث تخت و تاج
 نمودار میری ہوی سب سر
 جوانی مگر زندگانی گزشت
 بہت فکر دنیا میں سو یا کئی
 کہ آف کر دنیا و دین غافلے
 ہنوز تیرے جگو کبھی اضطراب
 نہیں خوب جانا او خالی نا
 کہ تا در جهان میں ہی حال نیک
 کہ ایسا نہ ہووی کہ پہرے میں
 کہ بر آسمان نیز پروا خستے
 فقیر میں ضایع کروا دیکھو
 کہ وہاں جا کی خرم ہی تیرے
 کہ اس فیض سے ہی تہا ہی نجات
 سوا سکا تر تو وہی کرتی ہیں ہم

عجب کیا کہ ہوئی تمہاری حلفت
 نہ لاؤ بھی یاس کی گفتگو
 بلائی ہیں ہم اہل تجسیم کو
 نشانی تو دی شاہ کو اس مہبط
 نجومی و رمال اور برہمن
 بلا کر اوہیشہ مہنی لی گئے
 پیراجب نظر وہ شہ تاج تخت
 کیا قاعدہ سی نہر کہ سلام
 لگا لوزرا اپنی اپنی کتاب
 نصیبو نہیں دیکھو تو میری کہین
 یہ سنکر وہ رمال طالع شناس
 دہری تختی آگی لیا قرعہ ہاتھ
 جو پھلین شطکین کئی تہین پہل
 جماعت فی رمال کی عرض کی
 یہ سن چھپی ای عالمی شفیق
 بیاض اپنی دیکھی جو اس بل کی
 ہی اس بات پر اجتماع تمام
 زن و زوجہ کی شکل میں ہی فرح
 نجومی ہی کہنی لگی در جواب
 نحوست کی نہ سب گئی ہیں کل
 ستاری فی طالع کی بدلی ہیں طر

کرو تم نہ اوقات اپنی تلف
 کہ قرآن میں آیا ہی لا تقسطوا
 نصیبون کو اپنی فراور کہہ لو
 ولی اہل تجسیم کو بھی خط
 غرض یاد تھا جیکو اس سب کا
 جو ہیں رو برو شہ کی وہ سب
 دعا دی کہ ہون شہ کی بیدار تخت
 کہا شہ فی میں تھی کہتا ہوں کام
 میرا ہی سوال اوسکا لکھہ جو
 کسی سی ہی اولاد ہی نہیں
 لگی کیچنے زانیچی بی قیاس
 لگا دبیاں اولاد کا اوسکی سا
 کی شکل سی دل گیا اولاد کا
 کہ ہی کہ میں امید کی کچھ خوشی
 بہت ہمیں تکرار کی ہر طریق
 تو ایک ایک نقطہ ہی فرد خوشی
 کہ طالع میں فرزند ہی تیری نام
 بیا کر می وصل کا تو تدرج
 کہ ہمیں ہی دیکھی ہی اپنی کتاب
 عمل ایسا سب کہ چکا ہی زحل
 خوشی کا کوئی زمین آتا ہی دو

نظر کی جو شکایت و تشدد پس پر
 کیا پند تون فی حب اپنا بچار
 جنت پر شاہ کا دیکھ کر
 گہرا رزم جی کی ہی تجھ دیا
 نکلتی میں اب تو خوشی کی بچن
 مہارا جی ہوئی مقصد شتاب
 نصیبون فی کی آپکی یادری
 مقرر تری چاہی ہو پس
 ولیکن مقتدری کچھ اور ہے
 یہ لڑکا تو ہو گا ولی کیا کہیں
 نہ آئی یہ خوشید بالائی نام
 نہ نکلی یہ بارہ برس شک
 کہا شہ فی سنکر یہ اونکی تین
 کہنا جانکی سب طرح خیر ہے
 کوئی او سپہ عاشق ہو جنیری
 کہ ایسا نکلتا ہی تو ہی میں اب
 ہوئی کچھ خوشی شہ کو اور کہ الم
 کہا شہ فی سپہ نہیں اعتبار
 یہ فرما محل میں آمد ہوئی
 خدا نرس او سکو تھا اعتقاد
 خداشی لگا کر فی وہ التجا

تو دیکھا کہ ہی نیک سبکی نظر
 تو کچھ او لگیوں پر کیا ہر شمار
 تو لا اور ہر چہک پر کر نظر
 چند زمان سا بالک تری ہوئی گا
 نہو کر خوشی تو ہون بر ہمن
 کہ آیا ہی اب پانچوان آفتاب
 کہ آئی ہی اب ساتویں شری
 کہ دیتی ہی یون اپنی پوتی خبر
 کہ میں اس پہلی میں ہی طور ہے
 خطر ہی اسی بار ہون سہین
 بلند یسی خطر ہی اسکو تمام
 رہی برج میں یہ میر جاردہ
 کہو چکا خطرہ تو اسکو نہیں
 مگر دشت غربت کی کچھ شیر
 کوئی او کی معشوق ہوا شری
 خرائی ہو او سپہ کی سبب
 کہ دنیا میں تو ام ہی شادی دم
 جو چاہی کری میرا پروردگار
 منجم و بالسی برآمد ہوئی
 لگا بالگنی انی حق ہی مراد
 لگا آب مسجد میں کہنی دیا

نکالامراد و نکا آخر سراج سحاب کرم نی کیا جوا شر اوسی سال مین یہ تماشائو جو کچہ دل پہ گزری تہی سچ و تعب	انگانی او دہر لو تو یا یا پسران ہوئی بخت آئینہ کی بار و بار رہا محل ایک زوچہ شاہ کو سبزل ہوئی وہ خوشی سا تہہ ب
---	---

داستان تولد ہونی شاہزادہ فی نظیر کے

خوشی سی پلا جگو ساقی شراب گرون نعمت تہنیت کو شروع گئی نو مہمنی جب او سپر گذر عجب صبا حسب حسن پیدا ہوا نظر کو نہو حسن پر او کی تاب جب اس شکل سی رہ ہوا دل پذیر خواصون خواجہ سراون فی جا مبارک بھی اسی شہ نیک بخت سکندر نژاد اور دارا حشم ہی او کی اتلیئم یہ ہر نگین یہ سنتی ہی مژدہ پہا حانماز تجی فضل کرتی نہیں لگتی بار دو گانہ غرض شکر کا گرا د ا وہ نذرین خواصون کی خوشنکی لی کہا جاؤ جو کچہ کہ در کار ہو	کوئی دم مین بجا ہی چٹ رہا کہ ایک نیک اختر کری ہی طلوع ہوا گھر مین شہ کی تولد سپر جسی مہر و مہ دیکھ شیدا ہوا اوسی یکسر بیتاب ہو آفتاب رہا نام او سکا شہ فی نظیر گئی نذر گزانیان اور کہا کہ پیدا ہوا وارث تاج و تخت فلک مرتبت اور عطار در خم غلامی کرین او کی خاقان چین گئی لاکہ سجدی کہ امی فی نیاز نہو تجسی مایوس امیدوار تہیہ کیا شاہ فی جشن کا او نہیں شعلت و زرقا انام دی کہو خاںسا مان کو تیار ہو
--	---

نصیبوں کو بلو کی یہ کہہ دیا
 کہ نوبت خوشی کی بجائے تمام
 یہ فردہ جو ہو چکا تو تقار ہے
 نیا ہاں تہہ تقار خانہ کا سب
 خلاف اونہ بانات چر زری کی ہاں
 دیا چوب کو پہلی ہم سی دلا
 کہا زیری ہم سی ہر شکر ن
 بھی شادیانی جو دہان اس گہری
 ہم کی پیشی جو شہنا نواز
 سرون پردی سرچ معمول کی
 لگی لینی اپہن خوشی سی سنے
 مگور وکی نو ہنگی شہنا کی دہن
 تر ہی او قنای شادی کی دم
 سنی جہانجہنی جو خوشی کی نوا
 نئی سری عالم کو عشرت ہو
 محل سی لگاتا بدیوان عام
 چلی لیکلی نذرین امیر وزیر
 دلی شاہ فی شاہزادہ کی نانوں
 امیر وں کو جاگیر شکر کو زر
 خواصونکو جو نگو جوڑی د
 خوشی مین کیا بہان تلک نہ

کہ تقار خانہ مین دو حکم جا
 خبر سنی یہ شاد ہون خاص عام
 لگا ہر جگہ باد لہ اور زرے
 تمنا کر اسباب عیش طرب
 شتاییسی تقار و نگو سینک سا
 لگی پہلنی ہر طرف کو صبا
 کہ دون دون خوشی خبر کیون دون
 ہوئی گرد پیش آ کی خلقت گہری
 بنانہ سی پھر کی لگا او سپہ ساز
 خوشی سی ہوئی گل گل ہو لگی
 ارا نا لگا جی اور سگہرے
 سگہر سنی والو نگو کہتی ہی سن
 لگی ہر فی شہپ اور کہت مین ہم
 تہر کنی لگا تالیون کو بجا
 کہ لڑکی کی ہونیکی لونٹ ہو
 عجب طرح کا ایک ہوا ازدحام
 لگی کھینچنے زر کی تودی فقیر
 مشائخ کو اور پیر زاد و نگو گانوں
 وزیر و نگو الماس لعل و گہر
 پیادی جو تہی اونکو گہری د
 جسی ایک نیا ہاں بخشی ہزار

<p> کیا بہاؤ اور بہکیتوں فی جہم لگا پھنی چونہ پزنی تسلیم جہا تک کہ سازندی تھی ساز کی جہا تک کہ تھی گایک اورت کا لگی جی قانون بین دیاب لگی تہا پطبلوئی مردنگ کی گانچو نکو ساز کیونکو بسا لگانا پر موم مرقچک کی ستاروئی پردی بنا کر درست گئی مین کی آسمان پر ملک خوشیکی ریس ہر طرف تھی بسا کناری کی چوری چکتی ہوئے وہ بالی چکتی ہوئی کان مین وہ گھنا وہ پھٹا اوونکی ساتھ کہی دل کو پاؤن سی مل دیا دیکھنا نا کہی اپنی حب سکر کیکی چکتی ہوئی نور تن وہ دانوئی مستی ہ گلبرگ تر وہ گرمی کا چہرہ کہ حیون افتاب چکنا گانکا صفا کی سبب کہی منہ کشتین پیر لیسنا اور </p>	<p> ہوئی آہی آہی سبارک کی ہوم کہا تک مین لون نہ کار و لکانا وہنی دست کی اور آواز کے لگی گانی اور نا چنی ایک بار بہا ہر طرف جوی عتسہ کا آب صدا اونچی ہوئی لگی چنگ کی خوشی سی ہر ایک اونکی تر مین ملا سہ طنبور زنی ایک نگ کی بجانی لگی سببہ جالاکہ دست اوٹھا گنبد چرخ سارا دھک لگی نا چنی اوسید اہل نشاط وہ پاؤنکی گنکر و چکتی ہوئے پھر گنا وہ تھنی کلہر آن مین دیکھنا وہ رکہ کہی کی جہانی پتہ نظر سی کہی دیکھنا بہا لب کہی اپنی انگلیا کو لیسنا چپا کیکی وہ مکہری پتہ تھہ کی مین شفق مین عیان جیسی شام و جیسی دیکہ کر دل کو ہوا مضطر وہ گردن کی دوری قیامت کہی چوری چوری کرنا نظر </p>
--	---

دو چو کو کرنا کہی منہ کی اوٹ
 ایک تان میں اونکو اراچ
 کوئی من منگیٹ کی شعلہ رو
 کوئی ڈیرہ گت ہی میں باؤن ملی
 گوئی داری میں بجا کر برن
 غرض ہر طرح دیکھ لینا اوہین
 بسی مار ہو کر کرین قتل عام
 بسین ہو پت اور گیت کا شور مل
 کہیں ہانڈ کی دلو لو کا سامان
 مجیر اپکھاوج گلی ڈال ہو مل
 محل میں جو دیکھو تو ایک از حرم
 وہاں ہی پر عیش عشق کی ہوم
 یہی جسک شخص تھی خوشی ہی کی ہا
 شری ابری ابر میں عین بلال
 برس گل نہتہ جس سال اسکی ہو
 وہ گل جیکہ جو تھی برس میں لگا
 ہوئی تھی جو چہ پہلی شادی ہوم
 طاعت ہی اور ہی راک ٹک
 وہ گل پانڈنسی اپنی ججا چلا
 لگا پھر فی وہ سرو جٹ باؤن تو

کہ پردہ میں ہو جائی دل لوٹ پوٹ
 کہ دل کجی تانگی جان یہ
 پر م جوک لچھی کی لی پر ملو
 کھڑی عاشقونکی دلو لو کو ملی
 کوئی ڈیرہ گت ہی میں کہا اینا من
 فی طرحی دلع دینا اوہین
 کہی ہاتھ اوہنا لیون گتیکو تھام
 کہیں قول قلیاں و شیش و گل
 کہیں نالچ کشیو لگا کر تان
 بجاتی تھی اوں جا کھڑی نہ مل
 مبارک سلامت کی تھی ہوم ہا
 پری سیکر و نکا ہر ایک جا ہوم
 کہ دن عید اور رات تھی شہر
 محل میں لگا پنی وہ تو تھال
 دل بستگانی گرہ کہل
 یر پایا گیا دودہ اوں ماہ کا
 اوں سطر سی ہر ہوا وہ ہوم
 ہوئی بلکہ دوئی خوشی ترنگ
 وہاں نکہ کو نر گسون فی ملا
 کئی بروی آزاد تب اوکی نانو

داستان تیار می من باغ کی

اور جشن کرنا منع میں

<p> مٹی از خوانی پلاساقب دیاشنی ترتیب ایک خانہ بنع عمارت کی خوبی درون کی وہ شان چھین اور پردی بندی زرنگار کوئی دور سی در پرائنگا ہوا وہ مقتیش کی دوڑیاں سر چھو نکا تماشا تھا آنکھوں کا چا سنہری معرق چھین ساریاں وہی ہر طرف آئینی جو لگا وہ محل کا فرش اسکا ستہرا کہ رہن طائی او سمین روشن مدام چہرہ کھٹ مرضع کا دالان میں زمین پر تہی اسطوراؤں کی جھلک زمین کا گردن ہانگی کیا میان بنی سنگ مرمر کی جوڑ کی ہنہ قرینہ سی گرداؤں کی سر و سہ کہوں کیا میں کیفیت دار بست ہوا ہی بہار سی گل لہلہ زمرہ کی مانند سبزہ کارنگ روش کی صفائی پہنی اختیار </p>	<p> کہ تمبیر کو باغ کی دل چلا ہوا رشک سی سبکی لالہ کو دانش لگی جھین رفت کی سائبان درون پر کھڑی دست بستہ بہار کوئی زہ پہ خوبی سی لکھا ہوا کہ نہ کا بندہ جس میں تار نظر نگہ کو وہاں تھی گدزنا محال وہ دیوار اور در کی گلکاریاں کیا چو گنا لطف اس میں سما پڑی جھکی آگ کی نہ پامی ہوس معطر شب در و زجین ہی مشام جھکتا تھا اس طرح ہر آن میں ستاروں کی جیسی فلک پر چمک کہ صندل کا ایک پارچہ تھا عیا لگی چار سواؤں کی پائیلی لہر کہ ایک دور دور اس کی شیب دہی لگائی رہیں تاک و بان می سست چمن باری شاداب اور دشت روش کا جواہر ہوا جس سی سنگ گل اشرفی نی کیا زر نشا </p>
---	---

<p> کھین گرس گل کھین یا سمن کھین رای سیل اور کھین مو گرا مدن بانگی اور ہی آن جہدی اپنی موسم میں سبکی بہار سمان شب کو دودھ یونکا کھین ہر ایک گل سفید پسی ہشتاب کھی تو کہ خوشبو یونگی ہسار عجب رنگ پر زعفرانی چمن کرین قریان سرور پر پیچھے اوسے اپنی عالم میں منہ چو منا نشہ کا سا عالم گلستان پر چمن کو لگین دیکھتی بہا لئے پنیری جاوین کھین کہو دگر رہین ہاتھ جو ن مست گردن مال اکرنا کھری سرو کا جندہ تد دماغو نکو دیتی ہر ایک گلکھی بو لئی ساتھ مرغا یونگی پرے درختوں پر بگی مونڈیر و نیور ہوا کی سبب باغ ہکا ہوا پڑی ہر طرف مونس یونگی ہول لگی جائیں انکھین لئی چکی ناو </p>	<p> وہی ہر باغ گل سی چمن کھین اور کھین مو تنب کھری شاخ شبنو کی ہر جان شا کھین ازخو ان اور کھین لالہ کھین جعفری اور گیتا کھین عجب چاند فی مین گونگی بہا کھری سرو کی طرح چنبی کی چا کھین رو نسین کھین لسترن پڑی آبجو ہر طرف کو سہے گل کھ لب ہر پر جو سنا دہ چھک کی گز نا خیابان پر لئی ہاتھ میں پچی مائے لئے کھین تخم پاشی کرین گور کر کھری شاخ در شاخ باہم مال لب جو یہ آئینہ مین دیکھد ہر امان صبا صحن میں جاسو کھری ہر طرف ص اور قورے صد اقرقرو نی بطو لکا وہ در چمن اش گل سی دہکا ہوا صبا جو گئی ڈیران کر کی ہول وہ کیلو سکے اور مونس یونگی چانو </p>
---	---

خوشی سی گلون چہرے ابلین درختون نی برگوں کی کہو لی در سمان قریان دیکھہ اوس گن وداد ایان اور مغلا نیان خواصونکا اور لونڈیونکا ہجوم لکھن کی ہینین پھرین لب کنیرن سرور کی ہر طرف میل رنیلی کوئی اور کوئی سیامروہ کوئی کھٹکی اور کوئی کلاب کوئی سیونی اور ہسکھہ کوئے ادہ اور ادہ آتیاں جاتیاں کہیں اپنی ہی سنواری کوئی کہیں چکیان اور کہیں تالیاں جاتی پھری کوئی اپنی کرے دکھاوی کوئی گھوگر و موٹر اداسی کوئی بیشی حقہ پیئے کوئی حوض میں جاکے غوطہ لگا کوئی اپنی طوطی کی لبوی خبر سیکو کوئی دھول ماری کہیں کوئی آری اپنی آلی دہرے مٹاہ کوئی بھول بسی لکائے	نفس کی آپس میں بات چلا کہ لین طوطیاں بوستان کا جو پھرین باب نجم گلستان کا پھرین ہر طرف اوسمیں جلوہ گنا محل کی وہ چہلین آپس کی ہوم رہین رات دن شاہزادہ کی پاس چیشلی کوئی اور کوئی رای پیل کوئی چت لگن اور کوئی کام روہ کوئی سررتن اور کوئی ماہتاب کوئی دل لگن اور تن ہسکھہ کوئے پھرین اپنی جو بن کو دیکھتا تیا اری اور تری کہہ لکاری کوئی قہناتی کہیں اور کہیں گالیاں کہیں ہوی ری اور کہیں آچہ کہیں سوت بوئی کہیں تار توڑ دم دہستی کوئی ہر ہر جسے کوئی نہر میں پانون شہی ہلاک کوئی اپنی مینا پر کہی نظر کوئی جان کو اپنی داری کہیں اداسی کہیں شہی کھنکھی کری لبون پر دھری کوئی اپنی جاکے
---	---

<p> ہوا اون گلوئی دوبا لاسمان شخص لوگ تہی جو یہ ہر کام کی پلا جب وہ اس ناز و نعمت سے ہوئی اس کی کتب کی شادی عیا معلّم اتالیق منشی ادیب کیا قاعدہ سی شروع کلام دیا تہا ریس حق فی ذہن سا معانی و منطق بیان و ادب خبردار حکمت کی مضمون سے لگا ہیئت و ہندسہ تا نجوم کئی علم نوک زبان حرف حرف حطار کو آئی لگی اس کی ریس ہوا جبکہ نو خط و شیرین رقم لیا ہاتھ جب خانہ شکر عروس الخطوط اور ثلث و رقع شکستہ لکھا اور تعلیق جب کیا خط کلزار سی جب شائع کروں علم اس کا کہانتک بیا لکھا نگی جو در پی ہوائی نظیر صفائی میں سو فاریکان کیا رکھا چوتھی ہی جو لکڑی پہ من </p>	<p> اوسے باغ میں بھی باغ روان یہ سب واسطی اس کی آرام کی پیر اور مادر کی شفقت کی ساتھ ہوا پیرا و نہیشا دیو نکاسمان ہر ایک فن کی اوشاد و شہی قرب پڑائی لگی علم اس کو تمام لگی برس میں علم سب سے چکا پڑا اوسنی منقول و معقول سب غرض جو پڑا اوسنی قانون سے زمین آسمان میں پڑی اس کی ہوم اسی خوشی اس کی عمر صرف ہوا سادہ لوحی میں وہ خوش نویس پڑا کہ لکھی سالی شہی تو سلم لکھا نسخ و ریحان و خط خبار خفی اور جلی مثل خط شعل رہی دیکھہ حیران اتالیق سب ہوا صفحہ قطعہ گلزار باغ کہی خوباب مختصر یہ بیان لیا کہنچ چلہ میں سب فن تیر کیا جبکہ تو دی پہ طوفان کیا کیا اپنی قبضہ میں سب اوس کا فن </p>
---	---

<p>ہو میں ست و بازو کی سرسایا کہ کہا سوتھی پر ہی کچھ جو خیال طبیعت گئی کچھ جو قصہ پر پر گئی دن میں سیکہا یہ کسب لنگ سوا ان کمالوں کی کتنی کمال رزنا لوشی نفروشی نفرت آوے گناہ نام پر اپنی وہ دلپذیر</p>	<p>اور آئین گین ہاتھ میں کہا نیان گئی قید سب اوسنی ہاتھ میں تال رہی رنگ سب اوسکی مگر نظر کہ حیران ہوئی دیکھہ اہل فرنگ مروت کی خواہدیت کی چال غرض قاطون ہی صحبت آوے ہر ایک فن میں سچ ہو ابی نظر</p>
---	--

داستان سواری کی تیاری کی حکم میں

<p>پلاساقیا مجھ کو ایک جام مل عینیت شمر صحبت دوستان نثری بہلانی کا کر ہو سکی کہ رنگ چمن پر نہیں اہمیت بار پیری جب کرہ بار ہو تین سال کے کہا شہ فی ہوا نقیبون کو شام سواری تکلف سی تیار ہو کرین شہر کو مل کی آئینہ بند رعیت کی خوش ہوں صغیر ویر یہ فرما محل میں گئی بادشاہ ہوئی شہب لیا مہ فی جام شراب خوشی سی گئی جلد جو شہب گذر</p>	<p>خوانی پہ آیا ہی ایتام گل کہ گل بھر دلاست در بوستان ششانی سی بو کچھ ہو سکی یہاں چرخ میں ہی خزان بہا کھلی گل بھری غم کی جھلک کہ ہون سچ حاضر بھی خاص عام ہتیا کرین جو کہ درکار ہو سوار لکا ہو لطف جس ہتی دوست کہ لکلی کا کل شہر میں نے نظم نقیبون فی سن حکم کی اپنی راہ گیا سجدہ شکر میں آفتاب ہوئی ساسنی سی نمایان سحر</p>
---	--

عجب شب تہی وہ جون سحر زدہ	عجب روز تہا مثل روز مہرب
گیا مزدہ صبح لے آفتاب	اوٹھا سورج آنکھوں کو ملنا شتاب
کہا شاہ فی اپنی فرزند کو	کہ بابا نہاد ہو کی تیرا رہو

داستان حمام کی نہانی کی لطافت میں

پلا آتشیں آب پیر مغان	کہ یہ بولی بھی گرم و سپرد جهان
اگر چاہتا ہی سری دل کو چین	نہ دینا وہ سنا کر کہ ہو فلتین
کہ ورت سری دل کی وہو شیا	ذرا شیشہ می کو وہو دہا کی لا
کہ سر گرم حمام ہی فی نظیر	گیا ہی نہانی کو بدر منیر
ہو واجب کہ داخل وہ حمامین	عرق آگیا اوس کی اندامین
تن نازنین خم ہوا اوس کا کل	کہ جس طرح شبنم میں فہمی ہی گل
پرستار باند ہی ہوئی لنگیان	مہ مہر سی طاس لیکر وہاں
لگی ملنی اوس گلبدن کا بدن	ہوا ڈھڑا آب سی وہ رہمن
نہانی میں یون تہی بدنگی دمک	برسنی تین بجلی کی جیسی چمک
لبون پر جو پانی بہا سر سبر	نظر آیا جیسی وہ گلبرگ تر
ہوا قطرہ آب یون چشم بوس	کہی تو پڑی جیسی سرس پہ او
لگا ہوئی ظاہر ہوا عجا حسن	پتکنی لگا اوس سی انداز حسن
گیا حوض میں جو شہری نظیر	پیرا آب میں عکس ماہ منیر
وہ گورا بدن اور بال اوس کی تر	کہی تو کہ سادون کی شام و سحر
نمی کا تھا بالون کی عالم عجب	نہ دیکھی کوئی خوب تر اوس کی شک
لبون اوس کی خوب کی کیا تجسی ہا	کہ حیون ہیستی جانی صحبت میں را

<p> زمین پر تھا ایک موج نور خیز زمرد کی لی ہاتھ میں سنگ پا ہنسنا کھیلنا وہ گل تو ہسار عجب عالم اوس ناز میں پر ہوا ہسا اس اداسی کہ سب ہس پر دغا میں لگی دینی بی اختیار کہ تیری خوشی سی ہی سبکی خوشے نہ آوی بھی تیری خاطر پہل کیا غسل جب اس لطافت کی ستا نہاد ہو کی نکلا وہ گل اس طرح عرض شاہزادہ کو نہلا وہ ہولا جواہر ساسر نہایا اوسے لڑی لٹکن اور کلنی اور نور تن مرثعہ کا سرچ چون موج آب وہ موتیکی مالی بصد زیب و زین جواہر کا تن پر عجب تما ظہور غرض ہو کی اس طرح آراستہ نکل گہر سی جسد مہوا وہ سوا زبس تھا سوار لکا بایز حرم برابر برابر کھڑی تھی سوار سنہری روپہری تھیں عماریان </p>	<p> ہوا جب وہ قوارہ سیات کسب کیا خاد مہون فی حاکم لیا کھچ پائون کو بی اختیار اثر گدگدی کا جب میں پر ہوا ہوئی جیسی شیر بان چوٹی پر کہا خوش رکھی تج کو پروردگار مبارک تھی روز و شب کی خوشے چمکتا ہی یہ فلک کا شہیل اوڑھا کھیس لائی اوسے ہاتھوں پا کہ بڈلی سی نکلی ہے نہ حسب طرح دیا خلعت حیروانہ پہنا جواہر کا دریا بنایا اوسے عدد ایک سی ایک زیب بدن مصطفیٰ بہ شکل گل آفتاب کہین جس کو آرام جان لگا چین کہ ایک ایک عدد اوسکا تھا کوہ طو خرامان ہوا سرو نو خاستہ کئی خان گوہر کی اوس پر نثار ہوا جبکہ ڈلکا پڑی سب میں ہوم ہزاروں ہی تھی ہاتھوں کی قطا شب روز کی سی طر حداریان </p>
---	--

<p> سواروں کی تخت اور بانوں کی شان جھلا اور کی جھلکے ناسے اور ان کی دبی پاؤں کی ہتھیاں چکا چوندہ میں جنسی آئی نظر جھلک جسکی ہر قدم پر پڑی وہ نوبت کا دولہ کی جلیسیاں سہانی وہ نوبت کی او سین صدا قدم با قدم بالباس نہ رہی چلی آگے آگے ملی شاد کلام جگو میں تمامی امیر و وزیر شہ و شاہزادہ کو گزرا نینا جلی شبیری سی باند ہی قطار لباس زری میں بلبس تمام کچھ ایدہ اور دہر کچھ دری کچھ پر کہ خونی میں روح القدس دھند جھلکتی و غیش کی سائیاں بدستور شاہانہ پتی چرب نئی سوئی زوسکی اعصی تمام یہ آپس میں کشتی تھی ہر دم لگا ادب سی تھا و نفسی اور دوسرے دو جانب ہی باکین لی آہو </p>	<p> جھکتی ہوئی بادلوں کی فشان سواروں کی اطراف میں باکی لہاروں کی زربعت کی گرتیاں بندہ میں گزراں تاش کی سراپور وہ ہاتھوں میں سوئی ہوئی کری وہ ماہی مراتب تخت روان وہ شہناؤں کی صبا آشنا وہ آہستہ کہوٹوں پہ تقارحی سجائی ہوئی شادیانی تمام سوار اور پیادہ صغیر و کبیر وہ نذرین کہ چشم نہین نہان ہوئی حکم سی شاہ کی ہر سدا سجی اور سجائی سبھی خاص عام طرق کی طرق اور رری پر مرصع کی سازوں کو تھل سمٹ وہ فیروزی اور میگنہ کی شان جلی پائے تخت کی ہوت سرب سوار کی آگے آہتمام نقیب اور جلودار اور چوہدار اوسی انی مہم و دستور سے یلا نو جوان نو بڑی جا بگو </p>
---	---

<p> بر ہی جہین اکیسی چلی قند م غرض اسطرح سی سواری چلی تماشا تیر لکا جدا تھا پنجو م لگا قلعتہ سی شہر کی حد تلک شہر ہی تہی تمامی سی دیوار و در کیا تھا بس شہر آئینہ بند رعیت کی کثرت جو ہم سپاہ ہوئی جمع کو ٹھون پہ جو مرد و زن یہ خالق کی سن قدرت کا ملہ لگا لہج سی تہا ضعیف و نحیف و جوش و طیور دن تلک خلخل نہ پہونچا جو ایک مرغ قبلہ نما ز بس شاہزادہ بہت تہا سین نظر حبس کو آیا وہ ماہ تمام دعا شاہ کو دی کہ بار بار یہ خوش اپنی منہ سی ہی شہر بار غرض شہر سی باہر ایک سمت کو گہری چارتک خوبسی سیر کہ اوسی کثرت فوج سی ہو سوار سوار کو پہونچا گئی فوج اود ہر رہا تلک کہ تہن خادمان محل </p>	<p> بر ہی عمر و دولت قدم با قدم ہی تو کہ باد بہاری چلی ہر ایک طرف تہی ایک عالم کی ہر دو کا نون پہ ہی باد لونی چل تمامی تہا وہ شہر سونی کا گہر ہوا چوک کا لطف و مان چاند گزرنی تہی رک ک کی ہر جانگاہ ہر ایک سطح تہی جون زمین چمن تماشا کی کو نکلی زن حاملہ تماشا کی کو نکلی وضع و شریف پڑی آشیانہ سی اپنی نکل سو وہ آشیانہ میں تڑپا کیا ہوئی یکہ عاشق کہین تہن کیا اوسنی جہک جہک کی دیکھو سلا سدا یہ سلامت ہی ہر وہ ماہ کہ روشن رہی شہر سرور دگار کوئی باغ تہا شہ کا اوٹھین سی ہو رعیت کو دہلا کی اپنا پر ہر شہر کی طرف وہ شہر یار گئی اپنی منزل میں بس و قمر خوشی سی وہ دیو دی تک آئین محل </p>
---	---

قدم اینی حسیسی با هر نلال
 بلائین لگین لیسنی سب ایکبار
 کیا جب محل میں ہر سرور وان
 ہر رات تک پہنی پوشاک وہ
 قضا را وہ شب تہی شب چارو
 نظار و نسی تھا او کی دل کو سرو
 عجب لطف تھا سیر متاب کا
 ہوا شاہزادہ کا دل بی شرا
 کہ آئی جواد سح کی چین ترنگ
 نہ آسوں فی جاشاہ سی عرض کی
 کہاشی اب تو لئی دن بگل
 پراتنا ہی اوس سی خبر دار ہوں
 لب بام پر جب یہ سولی صنم
 تہارا میرا نول بالار ہے
 کہانت خواصون فی حقسی
 پیرین حکم لی و بانسی ہر شاہ کا
 قضا را وہ دن تھا اوسی سال کا
 سخن بولو لکا یہ سچ ہی قدیم
 پری اپنی اپنی جو سب پیش نیچ
 بہ جانا کہ یوین رہی گایہ دور

لیا سب فی آپیشوا حال حال
 کیا جی کو یک دست سبنی نثار
 بند بانچ اور راگ کا ہر سان
 رہا ساتھ سب کی طربناک وہ
 پڑا جلوہ لیتا تھا ہر طرف سے
 عجب عالم نور کا تھا جلوہ
 کہی تو کہ دریا تھا سیلاب کا
 یہ دیکھی جو وہاں چاند نیکی بہار
 کہا آج کو بھی پہنچی پلنگ
 کہ شہزادہ کی آج یون ہی خوشی
 کہ بہا یا ہی عالم لب بام کا
 اگر یون ہی مرضی تو کیا ہی خلل
 جنون کی ہو چو کی وہ بیدار ہوں
 کمرین سورہ نور کو اوسپہ دم
 یہ اس گھر کا قایم او جالاکو
 یہ ہی کہ ہم بھی رہیں رؤفید
 نہ ہونا وہین جا گیا ماہ کا
 غلط وہم ماضی میں تھا حال کا
 کہ اکی قضا کی ہوا حق حکیم
 نہ سوچی زمانہ کی کچھ اونچ نیچ
 زمانہ کا سچا او ہون فی نہ طرز

کہ اس پر فاکلی نئی ہی رنگ کرا بادہ عشق در جام رنجیت نداری تعجب زین رنگ و سر	یہ گرت بدلتا ہی ہر دم بین رنگ کہ صد شام و سحر صبحش پیریت کہ آرزیک خند تریاک و سر
---	--

داستان شاہزادہ کی کوٹھی پر سونکی اور پیر کی اوڑا لیجانیکی

شتابی سی اوہہ سانی سیم بر بلورین گلابی سی دی ہر کی جام جوانی کہان اور کہان پیرین اگر می کی دینی مین کچہ دیر ہے وہ سونیکا جو تھا چراؤ پلنگ سراسر ادھی زری بات کے کچھی چادر ایک او سپہ نم کی صا کسی اوہ کسنی وہ مقیش کے دہری او سپہ کی کئی نرم نرم کہان تک کوئی اونکی خوب کو یا وہ گل تکئی او کی جو تھی شکا کبھی نیند مین جب کہ ہوتا تھا وہ چھپائی سی ہوتا نہ حسن او سکا ز بس نیند مین تھا جو وہ ہو رہا وہ سو باجو اس آن سی نی نظیر	کہ چارون طرف ماہ ہی جلوہ گر کہ آیا بلبندی پہ ماہ تمام مثل ہی کہ ہی چاندنی چارون تو پیر جانیز یہ کہ اندہیر ہے کہ سیمین تنون کہ چہ کدو مسک کہ تھی رشتہ آئینہ صفت کے کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلا کہ جیون مین تھی جسکی نہ تی لکے کہ غل کو ہو جسکی دیکھی سی شرم جسی دیکھہ انکھو نکو آرام سی کہ ہر وجہ تھی اونکو غری مین را تو رخسار رکھہ او سپہ سوتا تھا وہ کبھی تو لگائی تھی کھڑی کو چاند پچھونی پہ آتی ہی بس سو رہا رہا پاسبان او سکا مہر سیر
---	---

<p> لگادی اوہراپی اوسے نگاہ غرض وہاں کا عالم دولا ہوا جو اینکی نیند اور وہ سو نیکازنگ ہوا جو چلی سو گئی ایک بار مگر جاگتا ایک مہتاب تھا شری شاہزادی پہ اوسکی نظر جلتا آتش عشق سی اوسکا تن وہ تخت اینا لائی ہو اسی اوتا وہاں گال سی گال اینا ملا ولیکن جانی کہا اوسکو جس کہ لی چلی اسکا امانت پلنگ وہاں سی اوسے لی اوڑی دلربا ہوا میں ستارہ سا چمکا دو چنڈ جلی شیر حبسط حسی خوش کہا کہ اوس کا یہو نچا فلک پردہ اور اکروہ اوسکو پرستان میں زمانہ کی جیسی ہی لپٹت بلند </p>	<p> ہوا اوسکی سوتی پہ عاشق جواہ وہ مہ اوسکی کوئی کا لہا ہوا وہ ہوا لونی خوشبودہ شہر اٹلنگ جہاننگ کہ چوکی کی تہی باریدار غرض سبکو وہاں عالم خواب تھا قضارا ہوا ایک پرکا گزر بہبو کا سا دیکھا جواو سکا دل ہوئی حسن پر اوسکی جیسی نثار دوپی کو اوس شہ کی منہ سی اوٹھا اگرچہ ہوئی تہی زیادہ ہوس ہی عشق میں پیر یہ سوجھی رنگ محبت کی آئی جو دل پر ہوا ہوا جب میں سی وہ شعلہ بلند شمت میں ہون میں سی اوٹھا جلی شیک سی اوسکی شمع و چراغ غرض لی گئی آن کی آن میں کبھی ل رہی خوش کبھی درو </p>
--	---

داستان حالت تباہ کرنی مان باب
شاہزادہ کی غائب ہوئی

<p> شہابی بھی سا قادی شہ یہاں کا قوضہ میں چھوڑا یہاں </p>	<p> کہ یہ حال سنگر ہوا دل کباب نرا اس سوغم زد و لکبان </p>
--	---

<p> کہ گزرا جدائی سی کہا اونیہ عم تو دیکھا کہ وہ شانہ آدہ بہین نہ وہ گل ہی اوسجانہ وہ اوکی کہ یہ کیا ہوا ہا می پروردگار کوئی خمسی جی اپنا کہونی لگے کوئی ضعف کہا کہا کی گرنی لگے کوئی بیہوشی ماتم کی تصویر ہو رہی کس آسا کہری کی کہے کہنی کہا کہ ہوا یہ خلا ب طماخوشی عن گل کی سرخ گال کہہنی یہ احوال اب شدہ سی جا گرا خاک پر کہہ کی ہا می سر کلی کی طرحی بکس ہ گئی کیا خادمان محل لئے ہجوم عزیز و جہان سی وہ یوسف کیا د کہا یا کہ سوتا تھا یہاں سیبر کہا ہا می بیٹا تو یہاں سی کیا نظر تو فی مجہد پر نہ کی فی نظیر غرض جانشی تو فی کہو یا مین ترقی مین ہر دم تھا شور و فغان تلی کی زمین ساری او پر ہو </p>	<p> کروں جال حیران نہ و لکار تم کہلی آگہ خواہ ایک کی وہاں کہین نہ ہی وہ پلنگ اور نہ وہ ماہر و نہ ہی دیکھ یہ حال حیران کار کوئی دیکھ یہ حال رونی لگے کوئی پبلانی سی پرنی لگے کوئی سر پہ رکھہ ہاتھ د گیر ہو کوئی رکھہ کی زیر زرخدان چہر رہی کوئی اونٹنی کو داتولین د کہنی دئی کہوں سنبل سی بال نہ بن آئی کچھ اونکو اسکی سوا سنی شہ فی القضہ حبہ کلیبہ کیران تو بس رہ گئی ہوا کم دیوسف پڑی یہ جود ہوم کہا شہ فی وہاں کا بھی دو پتا کہین لی وہ شہ کولب بام پر یہ ہی تہی جگہ وہ جہانشی کیا میری نوجوان مین کہ ہر جاوے حجب بحر عم مین ڈوبیا ہمین کروں اقیامت کا کیا مین بیان لب بام کثرت جو یکہ ہو </p>
---	---

<p> رہی تھی جو باقی سو روٹی کئے قیامت کا دن تہا نہ تھی رات و اوڑانی لگی ملکی سب سر پہ خاک کہ غایب ہوا اس چمن ہی گل ہوا باغ سارا وہ ماتم سرا نظر پھول آنی لگی دغ سے اوڑانی لگین سیریاں سر پہ ہول تو کو کسی اونگی جگر تک پہنچنے شکر لک کی پائون ہو ہی پنا مال گلو لکا جگر درسی بہت گیا ہوا غم سی آریں لہو پسکی ہول ہوئی بال سنبل کی ماتم کی شب گل اشرفی کا ہوا رنگ نہ رڈ دیا اک مین پہنک عیش کا جام ہوئی نخل ماتم تمامی درخت پڑی سائی ساری سپوش ہو وہ ہل ہل کی ملتی تھی آسین با سوا نکھو نکو وہ رہ گئی ڈبڈب با گئی سب لکل اونگی تاب تو غرض وئی روٹی گھر ہی ٹپکے کیا رخت پانی فی اپنا سیاہ </p>	<p> شب آدھی وہ جس طرح سوئی کٹی عجب طرح کی شب تھی ہیبت سحر فی کیا جب گریبان چاک اوٹھا شہر مین ہر طرف شور و غل غم و دروسی دل جو سب کا بہر گیا جیکہ وہ سر و اس باغ سی اگر نا گئی سرو سب اپنا ہول صدا اب جو کوئی انہو نکو سنی ہوئی خشک و زرد ساری پنا تڑا نیسی بیل کا جی بہت گیا بٹھ گیا خزن سی خنچہ ہول اوڑا نور ز گس کی آنکھو لکا سب لب جو کی اوڑنی لگی گزرو کرد لگی اک لالہ کی دل کو تمام پڑا ماتم اس باغ مین بسکہ سخت گری غم کی انکھو مدہوش ہو لگی تھی جو پتی درختوں کی ساتھ وہ لبریز جو تہر تھی جا بجا اچھلتی تھی فواری جو او کی رو با مڑہ پر جو کچھ اشک تھی جڑے ہوا حال چھو نکا ہاتھ تیا </p>
--	---

<p> کہاں وہ گوی اور کہ ہر آبشار نہ لگلو لگا عالم نہ وہ قرقری جہاں رقص کرتی تھی طاؤس شہابی وہ چہا میں جو لچسپ تھیں منقش جہاں تھی وہ رنگین رنگا گلو کی طرح کھل رہی تھی جودل خزان کا الم وہاں جو اگر گرا نہ غنچہ نہ گل فی گلستان وزیرون فی دیکھا جو احوال شا کہا سبھی سچا کی اوس شاہ کو اگرچہ جدائی گوارا نہیں سد ایک سادہ گذر نہیں نہیں خوب اتنا تہیں اضطرا خدا جانی اب اس میں کیا ہسید نہ انم کہ تا کردگار ہسان خدا کی خدائی تو معمور ہے نہیں ایک صورت پہ کوئی ملام یہ کہہ ادرشہ کو بہا تخت پر گنایا بہت باپ فی مال و زر </p>	<p> کوئی دل میں رونی کوئی ڈاڑھ ما نہ وہ آجوبین نہ سبزی ہری لگی بولنی اون منڈیرونیہ زرا سو کیا ہو کہ اب دل لگی وہاں کسیر ہوی سببہ جون پدہ خوشچکا سودہ سب خزانسی ہوی مضمحل جگر برگ گل کی طرح جھڑ پڑا فقط دل میں ایک خار ہجران کہ ہوتی ہی اب اسکی حالت تباہ کہ دیکھو گی تم اپنی اوس ماہ کو ولیکن خدائی سی چار نہیں کوئی ساتھ مرثیہ مرثا نہیں نصیبو نشی شاید ملی وہ شستا یہ کہتی ہیں جیتو نکو آمید ہے درین آشکارا چہ داوہناں غرض اوسکی نزدیک کیا دور اوسکی غرضات کو ہی قیام بہر نوع رہنی لگی یک دگر ولیکن نہ پانی کچھ اوسکی خبر </p>
--	--

داستان پرستان میں لیجانی کے

<p> دُرا خضرہ تو ہی ہو سکتا تھا نہ پانی کہیں یہاں جو اوس گل کی بو اوڑھی جو پری وہاں لکڑی لکڑی اوس وہاں ایک تہا سیر کا اوس کی باغ ریاحین گل اوسین انواع کی طلسمات کی ساری دیواروں مٹلا نقش شبک تمام نہ آتش کا خطرہ نہ باران کا ڈر جدی اور ملی سب گل کی مکان درخندہ ہر سقف الان کی زمین ہانگی ساری جواہر نگہ سب کو ہو جس چیز کا اشتیاق جواہر کی ذی روح خوش طبع بہرین ن کو ساری حیوان لگی ہر طرف کو ہر شب چراغ بنائی ہوئی جال ہر سم نہال صدا آبی سی آب ہر حال کے ری و ہانگی حیرت کا جو در کھلا و گریبند کرتی بجی ایک بار مکانوں میں محل کا فرش فرش طلسمات کی پری اور چلو مین </p>	<p> بھی دیکھی می کہو ج اوس کا بتا کہ دن اب پرستان میں جیت جو اوتا پرستان کی اندرا دسی کہ جسکی گل لکڑی ہوتا زودہ و طبع طلسمات گل اوسین انواع کی نہ یہاں کی سی کو بھی نہ یہاں کی سی یہ کیا ہو جو ہو دھوپ کا اوسین نام نہ سردی نہ گرمی کا اوسین خطر جہاں چاہی جا کی کہیں نہاں ہو دیوار جیسی چراغان کی ادھر مین چمن اور ہوا میں چمن نظر آئی وہ چمن بالائی طاق خرامان بہرین صحن مین دور دور کرین رات کو کام انسان ہو وہی دنگو گوہر وہی شب چراغ گل و غنچہ سب ہانگی دور از خیال کہیں تاج کی اور کہیں تال کے تو دنیا کی باجون کی آبی صدا تو چون ارغنون راگ نگین ہزار بخط سلیمانی اوس پر نقش ارادی پہ دیکھی اوسین کہیں </p>
--	--

خواصین بریزاد او سمین تمام سر نه برنگلا مرصع نگار که با شاهزاده کا او سمین پلنگ قضا را که ای آنکه او س گلگی جو نه ده لوک دی که نه ده اپنی جا اچنی کایه خواب دیکه اومان زلیس تهاوه لڑکا تو همای بهی سرمانی جو دی که بهی به چارده لها کون ہی تو یہ کسکاهی گهر سهرامنه کواوری اودهری نقا خدا جانی تو کون مین کون مین یراب تو تو همای ہی میری گهر یہ گهر گو که میرا ہی تیرا نه سین تری عشق فی محکو شید اکیا چرا کر ترا تچه سی شهر و دیار یری ہون مین اوریہ پرستان کہان صورت جن کہان شکل نس پر کیو ہوئی شادی اوس کو نعم کبھی یون ہی ہی گردش وزگا غرض ہو لگو چون تون لگایا دیا ولیکن عقل نہ ہوش دوا	پہرین کرد کرد او س پر کی بدم سہ لپا بزرنگ گہر آب دار کہلا حسن ہی اوی بنگلہ کارنگ نہ پانی دہان شہر کی اپنی بو تعجب سی ایک ایک کوتک با لگا کہنی یارب مین آیا کہان ہوا کچہ دلیر اور حیران ہی کچہ لہ ہی اچنی سی وہ ایک شکست لی آیا مچی کون گہر سی ادھر دیا او س پر ہی یہ ہنسکر جو آ مچی ہی تعجب ہی مین کیا کہون لی آئی ہی محکو قضا و قدر پر اب گہر یہ تیرا ہی میرا نہین ترا نعم میری ولین پیدا کیا یہ بندی ہی لائی ہی تقصیر دیا یہان سبب یہ قوم ہی جان غرض قہر ہی صحبت نغمہ حبس یہ ناچار کیا کر سکی وہ صنم کہ معشوق عاشق کی ہوا اختیار لہا اوسنی جو کچہ کہا اوسکو رہی حشیون کی طرح وہ اودھا
---	---

کبھی اشک آنکھوں میں بہلائی
 وہ محلوں کی چلین وہ گہر کا سینا
 وہ شفقت چو مان باریکی یاد آ
 کبھی اپنی تنہائی پر غم کرے
 کمری یاد جب اپنی ناز و نعم
 یہاں سے دن رات سویا کری
 عرض مقصرب تھا وہ ہر حال میں
 غرض ماہ رخ اوس پر لکا تھا نام
 کبھی گہر میں رہتی کبھی تھی وہاں
 وہ پر یون میں از بسکہ تھی شہور
 عجائب غرائب پرستان کی
 نئی کہانی اور میوی اقسام کی
 نئی کشتیاں روز پوشاک کی
 نئی سانگ و ہانکی نئی راک رنگ
 شراب و نکی شیشی جینی طای میں
 شراب و کباب و بہار و نگار
 تنہا اور کچھ غم تو اس کو وہاں
 اوسے غمی گہل اکمل کی مراناوا
 پری وہ جو تھی دل لگائی ہو
 وہ تھی ناز میں ہی بہت عقل مند
 کہا ایک دن اوسنی سن بی نظیر

کبھی سانس لیکر کبھی مای وہ
 رہی رو پر وہ بیان میں ہرزما
 تو راتوں کو رو رو کی دریا بہا
 کبھی اپنی او پر دعام کرے
 فغان زیر لب وہ کبھی دمدم
 نہ ہو جب کوئی تب وہ برویا کری
 کہ جون مرغ شری نیا جالی میں
 پیرسی کیا تہا یہ پوشیدہ کام
 کہ تارا زادو سکا ہوئی بیان
 نئی چیز لاتی تھی اوسکی حضور
 دکھاتی تھی ہر شب اوسے آن کی
 بہت سب اسباب آرام کی
 خوش آمد سدا جان غمناک کی
 کہ تادل لگی اور نہوجی بہ تنگ
 گزک وہ کہ لگی نہ آفاق میں
 جوانی وستی و بوس و کنار
 بغیر از غم دوری دوستان
 سدا شمع سان آہ کرتا تھا وہ
 وہ پشہی تھی اوس کو اڑائی ہو
 نہ کہانی سی کچھ اوسکی ہوتی تھی بند
 سیری دام میں تو ہوا ہی اسیر

<p> تو ایک کام کر ایک ہر کہین تو رک رک کی دل کو نگر اپنی بند سر شام جاتی ہوں میں باپ یہ گہوڑا میں بیٹی ہوں گل کا شے کہ گھر شہر کی طرف جاتی کہین تو بہر حال جو ہو گنہگار کا کہا کیوں کہ میں تھو جاؤ لگا ہول کہا ماہ رخ فی کہ بھی تیری بخت جواو تری تو گل اسکی یوں جوڑ زمین سی لگا اور تاک سہان </p>	<p> کیا کر تک ایک سیر رو جی میں نہ پہنچی کہین تیری جی کو گز نہ اکبلا تو رہتا ہی اسجا اداس ولیکن بیوی تو چلکا سنبھے دیا دل کسی سی لگائی کہین وہی حال ہو تجھی دلدار کا بھی جو کہا تھی سو سب قبول کہ بختا بھی میں سلیمان کا تخت جو بر عکس چاہی تو وہ توڑ یہاں چاہو جائیو تو وہاں </p>
---	---

داستان گہوڑی کی تعریف میں

<p> کہوں کیا میں اس سب کی جینا ذرا گل کو مٹوری فلک پر ہوا نہ کہا دی نہ پھوئی نہ سونی سبھے نہ حشری نہ گہری نہ شب کور وہ نہ ہڈو لگا نہ موٹریکا خلل نہ نہ ساہن نہ ناگرن ہوریکا ڈر یہ گہوڑا جو اس کلگی تہا بخش کا سر شام وہ فی نظیر جہان ہر ایک طرف سی ہو گزرتا تھا وہ </p>	<p> پر نہ دین کب ہوں یہ مجھو بیا جو کہی تو کہی اوسی باد پا نہ ٹاپی نہ بیمار ہوئی سبھے نہ وہ گنتہ لنگ اور نہ مہ زور وہ نہ پیشانی اوپر ستارہ کا بل ہر ایک عیب سی وہ غرض بی خط فلک سیر تہا نام اس حشر کا اوسی حشر پر ہو کی جلوہ گنا وہی ایک ہر سیر کرتا تھا وہ </p>
---	--

مهر خب که بجا تو پهر تا شتاب | که پهر مهر تها ماه رخ کا عتاب

داستان وارو هو چین بی نظیر کی با چین بر میسر کی

<p>که پهری تو ایسا قی شوخ رنگ پلا مجکو دارو کوئی تیز دست میری تو سن طبع کو پر لگا سنو ایک دنگی یہ تم وارو ہوانا گہان او سکا ایجا کذر سفید ایک دیکھی عمارت بلند وہ چٹکی ہوئی چاندنی جا بجا وہ نگہ افلاک اور وہ سر کاٹو یہ عالم جو بہا یا تو کو بھی پہ آ لگا جہانگنی اوس مکانی تین جو دیکھا تو ایسا کچہ آیا نظر کہا جیسی اب تو جو کچہ ہو سو ہو یہ کہی اوترا دبی پانون و الگ گہول ہاتھوئی ہانگی کیو ہی ایک طرن گنجان ہم درخت لگا دہانسی چپ چپ کرنی لکڑ جو دیکھی تو صحبت عجب ہی مان عجب صورتین اور طرفہ محل</p>	<p>کہ آیا ہو چین مٹی مٹی تنگ کہ ہوتا چلا ہی مارو ہن کند مجھی ہانسی لکھل فلک پر اور او تھاسیر کو بی نظیر ایک رت سہانا سا ایک باتج آیا نظر کہ ہی نو چین چاندنی سی دود وہ جاڑکی آمد وہ ٹھندی ہوا لگا شام سی صبح تک وقت اور او ترائی گھوڑی اور سر جہا کہ دیکھن تو بہان کوئی ہی پا کہ سب کچہ گیا اوسکی جیسی اور ذرا چلکی اس سیر کو دیکھ لو نظری چائی ہوئی چانوں و چلا سایہ سایہ درختوں کی آ کہ لکھی ہون جسطرح ششاق درختوں کی چون ہا ہو جلہ عجب چاندنی ہی عجب ہی سہا چلا دیکھتی ہی دل اوسکا گل</p>
--	---

<p> لکھنی یہی ہستی ہرمان ہو کہ آنکھوں کی خیر کی ہستی ہو ہر ایک طاق محراب صبح میر جنگل جسکی لی خوش سی تاباں سنہری روہری ہون جیسی وق کہ جس سی منور رہی نگ خوش اور آیا نظر او سکودہ رشک ما کہ گویا وہ شیشمین فانوس ہے پر یو کیا ہیگا شیشمین بند لگی آہینہ قد آدم تمام زمین ہو صاحب تلج و تخت پیری چشمہ ماہ سی حسین تو پیری تہی وہ ایک پور کے ہوا بیج موہیسی لہتی ہو گراماہ وہان رشک سی پرزی ہو سہی سہ ستاری اورا دین گہری زمین کو فلک کا بھاتی تہی ہو ملین جلوہ ماہ کو زیر قدم کہ طرہ نہ جب تک ملی اور یہ زمین سی لگا آسمان زرفشان زمین چین سب جبین عروس </p>	<p> ملی جس کی او کو جو اپنی ہو نظر آئی وہان چاندنی بہار درو باہم ایک لخت ساری سفید مقرر زمین پر تھامی کا فرش زمین کا طبق آسمان کا طبق بلورین دھری طرسنگ فرش لگی او کی عالم یہ دم نگاہ طرح او کی ہر دلی مانوس تہی کہین یکہ او کی تین ہوشند ہر ایک سمت وہان نور کا اردھا لپٹی ہوئی باد لون سی درخت بکشت وہ چو پرک پیرہ ہر لب نہر نہ مان جو خور کے پیری او سین تواری چہتی ہو مقرر صر اوسین مقیش جو لگی گو مقیش چوئی برے غرض اپنی صنعت سی روٹکو توڑ ہوا دین وہ جگنو سی حکمین ہم فقط چاندنی مین کہان طور یہ زمانہ زرافشان ہوا زرفشان گل و غنچہ سرین تلج خروس </p>
--	--

کہیں دیکھ کر مہر و سہ جنگو بخش
 کہیں جسکی چال سہ موقی نشان
 ڈولی ایک سانچی کی ایک اسکی
 لڑی چوکناری کی ہون ہار کے
 کہ سورج کی ہو گد و جیسی کرن
 کہ تہی چاندنی جسکی قدموں لگے
 کہ تہی دو فقط حسن ہی سی ہر
 دل و دیدہ وقف تما شای نور
 جدیر دیکھو او دہر سان نور کا
 جو امان شبتو کی ہر غاپر کے
 کہ چونین پانیکی قطری ہون نور
 تو ہی وہ ہی ہون سایہ مہر و ماہ
 بجز نور آتا حسین کہ نظر
 ہر ایک آئینہ میں ہی ماہتاب
 اوسے ایک سر کا ہر جا ظور
 وہی نور ہی جلوہ گر جا جا
 وہی ایک کتہ کہ جسکی کتاب
 کہ دیکھی نہ اوسکی سوانح کو

خرامان زری پوس ہر ماہ نور
 ہر ایک نگارہ زری نگار
 جٹاؤ وہ استادی الماسکی
 کبھی زور ہر طرف زری تار کے
 کہون کیا میں ہار کی اوسکی ہر
 مہر و سہ سنہ ایک جگہ
 نہ پہولی سانی تہی تکی دہر کے
 بلورین ساری وہ جام بلور
 زمین نور کی آسان نور کا
 زمین ساری داؤد و لشی ہر
 ستار و نکا ہتاب کا حال نور
 اگر کبھی سایہ او پر نگاہ
 لڑی ہی نگہ حبطت کو گزر
 لڑی کون سی حسن کو استخا
 نظر حبطت جای نزدیک دور
 لکل اپنی دھڑکی کثرت میں
 نئی رنگ سی ہر طرف ماہتاب
 حقیقت کی لیکن بصارت ہی نور

داستان تعریف بدر منیر اور عاشق ہونابی نظیر کا

گلابی سیری ساسنی سا قیا

سہ چار دہ کو دکھا کر ہلا

<p> نظر کام کر جائی نزدیک و دو کہی بعد خاتم کلین کا برائے وہاں دیکھی ایک سند آری نہایت حسین اور صاحب جلال سرخیشی تھی انداز سے ستارونکا جون ماہ پر از دھام دل اوس چاندنی پر لگائی ہو اید ہریہ زمین پر سر چاروہ لگی لوٹنی چاند ہر لہر مین زمانیکی مہ کو لگی چار چاند کہ مہ رو برو جسکی تہا تہک فقط ایک پشوا زاب رو کہی تو وہ مینہ تھی موشین گل جسی دیکھ شبنم کو آوی حجاب پیری سری کا ندھی پہ ڈھلی ہو ستارہ سا مہتاب کی پاس کا تیا مانع اور ابتداء کی ہسل تراقی کی انگیا کسی ٹپک نظر آئی آئینہ مین برق جو نظر سوچ مین ہی کہ سیلی نہ ہو وہ بازو پہ ڈھلی ہو نور </p>	<p> کہ دیکھی سی جسکی ہڈی کو سر کروں اوس مکانکی کلین کا بیا وہ مسند جو تھی موج دریا کی سن برس بندرہ ایک کاسن ڈال دنی کہنی تکیہ پہ ایک نازی خواصین کلین اید ہر اود ہر نام وہ پیشی تھی سچ و سچ بنائی ہو اود ہر آسمان پر وہ خشنود پیا عکس دو نوں کا جو نہرین نظر آئی اتنی جو ایک بار چاند عجب طرح کا حسن تہا جانقا کہون اوسکی پوشاک کا کیا بیا زبس موشیوں کی تھی سنجاف گل اور ایک اوڑھنی جون ہوا یا حباب صباحت صفا او سمین جلی ہو گریبان مین تکیہ ایک الماس کا وہ کرتی وہ انگیا حوا ہر نگار وہ چہرہ تھی اور اوسکی کرتیکا چا جہلک پاچا مہ کی دہن سی ہو صفائی یہ پوشاک کی دیکھو وہ ترکیب اور چاند سا وہ بد </p>
---	---

پیراؤ وہ بالی کہ ہا لہ کا شک
 وہ آنکھوں کی مستی وہ مرگانی نوک
 وہ موت کا ڈولرا وہ موت کا مار
 لگا دیکھ کی چکر است لڑا
 جہاؤ دکتی وہ چنپا کھلے
 مٹی او کی موتی لگی گرد کل
 جہا نگہ یونکا کروں کیا بیان
 جواہری مینی کی پیکل جہری
 فقط موتیوں کی پرسی پای سب
 کیسی کہاں ہاتھ وہ پانوں آ
 سراپا اگر تو زبان سرا تن
 سب اعضا پر کی موافق دست
 جہاں راستی چاہی رہی راستی
 وہ بکھرا جسی دیکھ یہ داغ کہاں
 جو کہ چاہی ہو ہیک نگہ کیسی آ
 کچھ ایک شکست اور کہ ایک نام نہا
 کرشمہ او اعترہ ہر آن مین
 تغافل جیا ناز شوخی غرور
 بے شک تر چشم چشم
 وہ ابرو کہ محراب او ان حسن
 نگہ آفت و چشم عین بلا

وہ موتی کی مالی کہ عاشق کا شک
 کرن ہو لگی اور ہا لکی جھوک
 سدا اشک خمیدہ سپر شار
 سر اسر گلی حسن او کی پٹرا
 رہی جس سی الماس کو بیٹھے
 کہ خون شہم آلود ہو برگ گل
 کہ او نہتا تھا آنکھوں کی او کی خان
 لگا اور کو لکی نیچی پیر سے
 کہ جسکی قدم سی گہر پائی سب
 جواہر جہاں پانوں پڑ پڑ کی جا
 سراپا مین او کی گردن کی گن
 ہر ایک کام مین اپنی چالاک دست
 گچی جسکے چاہی وہاں کچھ
 وہ نقشہ کہ تصویر کو حیرت آئی
 تراکت ہر اسبوتی کا سارنگ
 غرض ہر طرح مین انوشہی بہن
 غرض ہر لری او کی فرمان مین
 ہر ایک اپنی موقع سی وقت ضرور
 موافق ہر ایک حوصلہ کی گرم
 جبکی شلخ نخل گلستان حسن
 مرزہ دی صفو نکو اولٹ ہر ملا

در گوشش جب او سکا نمانده بود
 ده مینخی که حسکی نهین که نظیر
 ده رخسار نازک که بر جای لال
 نهین طب یا بس کا بهان که حسا
 ده ساعده باز و بهری گول گول
 ده دست خا بسته حویکا باب
 ریس مثل آینه نهان او سکا تن
 لمر کو بهون کیونکه مین او کی سچ
 ده زانو که آ جای گرا و سپه پاشنه
 ده ساق بلورین ده انداز پا
 قد و قامت آفت کا لمر تمام
 ده انکسیدیان را و او کی ده چال
 بنا لیک کیسی بی گو چال لاس
 الگ چال او کی کوئی کیا چلی
 عجب نیش پاصاف انگشت یا
 مغرق جوا بهری ایک حقیقت کشش
 به قدرت کا دیکها جوا وستی خیال
 در خوتنسی ده دیکتها نهان
 به چرچا جوا پسلا تو ظاهر هوا
 یس ایک سی ایک کان یکی ب
 جود یکمین تو شعله ساروشن بی خیمه

صدف کا دل صاف نشنیده بود
 بهی انگشت قدرنگی سیدی لکه
 اگر او سپه بوسه کا گزری خیال
 بیاض گلو سکی سب انتخاب
 برابر هوا لکسی جس کا مول
 شفق مین به خون چیده آفتاب
 کبی تو که تپی ناف عکس قرن
 نه آوی نظر تو بی قسمت کا تیج
 بهی عم بهر پاشنه زانو کی ساشنه
 بهری بهر حشیم و دل مین سدا
 قیامت کبری جسکو بهت کرسلا
 که دل جس سی عالم کا هو پایال
 کهان پرده رفتار کو او سکی پاس
 به انداز سب او کی پانون تلی
 گفت پا و لها وی سه نیشیت پا
 نه ده مفت پا بلکه یا مفت کشش
 کها شانه زده فی یا ذو جلال
 سیکلی نظر جاپری تا کهان
 هر ایک حال سی او کی با هر هوا
 پیرن برگ گلکی طرح غنچه لب
 در خوتنکاروشن سا انکن بی خیمه

کسینی کہا کہ یہ کچھ ہے بلا
 کسینی کہا ہی پری یا کہ جن
 لگی کہنی ماتھا کوئی اپنا کوٹ
 ہوئی صبح شب کا کیا اوٹہ حجاب
 کسینی کہا دیکھو اسی تو ا
 کسینی کہا یہ تو دلدار ہے
 یہ اوٹہ بابتیں جو ہونی لگین
 کئی بات یہ شانہ زاری گویش
 کہا میں تو دیکھوں یہ کہہ کر اوٹ
 خواصو کی کاٹھنی یہ دہرائی نا
 کہ ایک خوف سی ہول کہا تی ہو
 کئی ہر مین میں جو کچھ کچھ پڑین
 گئی جب وہ کر کی ہل اپنا کوٹ
 لگین جہانکسی سبکی سبکی شریر
 جو دیکھیں تو ہی ایک جوان حسین
 برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن
 پری پشت لب ہی سہی ہو
 گل میں پرائیہ شبنم کا ایک
 تمامی کی سحاف جلوہ کنان
 طر حصارا کہتے میرے پہنیا
 عجیب سی چہ نہیں ہے بل

کسینی کہا چاندی یہ ہان پہنیا
 کسینی کہا ہی قیامت کا وانا
 ستارہ پڑا ہی فلک پر سی ٹوٹ
 درختوں میں لگلا ہی یہ آفتاب
 کہڑا ہی کوئی صاف یہ مرد و
 کسینی کہا کچھ یہ اسرار ہے
 اشار و نشی کہا تین جو ہونی لگین
 یہ سستی ہی جاتا رہا اوٹہ پڑ
 کیا سنسناچی تو رہ کر اوٹ ہے
 عجب ایک دوا سی حلی ساتھ ہا
 دھڑک اپنی دلی د کہا تی ہو
 و عائن وہ پڑ پڑہ کی اکی برین
 وہ بان چکھتی وہ با ہم دخت
 یکایک نظر وہاں تیرا ہی نظر
 کہڑا ہی وہ آئینہ لسان نہ چین
 مرادو کی راتین جو انیکا دن
 بنا آتش لعل شیرین کا دہ
 بد نشی عیان نور عالم کا ایک
 کہ جون عکس مرے زیر اک ہوا
 سماجی کا ٹپکا کر سے ہوا
 کہ ہر چہ ہر چہ کہتا نا ہوا

<p> ستارہ ہو جو ن صبح کا جگمگا لٹک جیسی پرچندہ دستار پر پہری ڈنڈ پر نورن کی بہار سرسرخ دوست پامین لکے نمود جوانی ہر ایک بات سی گل باغ غریبی ٹہکتا ہو جوانیکی شب کا سان بر محل جبین پر سر شاہجہت کا نور کھڑا دل کسی پر لگائی ہو وہ جتنی کہ آئین نہیں جھین کہ امی شاہزادی صاحبہ حال یہ عالم تو دیکھا نہیں اب میں جو دیکھو کی آنکھوں جانو کی تم خجانی کہیں ہاتھ سی یہ بہار چلی آؤٹک ان درختوں کی پاس اور اوسنی جو دیکھا شہ فی ظہر نظر سی نظر جیسی ہی لسی دل گری دونوں آئین ہو کر اسیر نہ کچھ اپنی تنگی رہی سُدہ آد نہایت حسین اور قیامت شر اوسی لوگ کہی ہی مجھ النفس </p>	<p> جواہر کا سنگہ کلی بین لگا وہ ٹوٹیکا لٹک کر مڑو کی ہٹ وہ گویا بدن صاف ترکیب و آ ایک الماس کی ہاتھ انکشت سے عیان سستی و چابی گات سی بدن آئینہ سا دکھتا ہو اگر زلف کی اور کا کل کا بل قیانی سی ظاہر سر پاشور ولی عشق کی تیغ کہا نی ہو یہ دیکھا جو عالم و عیش کر گزرت شتابی سی جا کر کیا ویا نکا حال عجیب سیر ہی سیر مہتاب میں کہی سی ہمارتی نہ مانو کی تم اوٹھا یا ہی گلگون کو جلدای نہیں اور کچھ تم نہ کچھ ہر اس گئی او سچک جیب یہ بدستیر گئی و کچی ہی سب آئین مل غرض فی ظہر اور بدستیر رہی کچھ تن من کی سُدہ بدہ کچھ ایک او کی دھندل پس آہی ستار سی وہ دلربا </p>
--	--

<p>شتمانی سی لا اوسى چهر کا کلا وہ اوتھتی تو اونہی پر حیران وہ شہزادہ دل شدہ تو تہنیک کہ وہ نازنین کیچہ جھک منہ چپا چکی اوسکی اکی سی منہ موڑ کر وہ گدی وہ شانی وہ لٹیت وکر</p>	<p>تب آئی تنون میں ذرا اونکی تار گل شبنم آلودہ گریبان سے وہین گیک نقش پاسبان چک کراور چوٹی کا عالم دکھایا وہین نیم بسمل اوسی چوڑ کر وہ چوٹی کا کو کی پہ آنا نظر</p>
---	--

داستان لعل و چوٹکی تعریف اور صحبت اول کی بیان

<p>پلا ساقیا ساغز شک سیر شام سی دی بہانک شہزاد کہ دن اوسکی بالو کا کیا بیان وہ رضین کہ دل حسین اچھا رہے وہ لنگہبی وہ چوٹی کی صاف صاف کہون اوسکی خوب کا کیا رنگینک نمایان تہی یون اور تہی ہی جھلک مہاب زری فی کیا ہی غضب شکاروین وہ سب سی گوہی و تار نہو کیون کہ چوٹی کا رتبہ بڑا گل و سنبل اوسی تو بان سے لڑی تہی برس سحر سی اوسکی ہاتھ ولی ہاتھ آنا ہی اوسکا کہن</p>	<p>کہ ہی مجکو دریش تعریف ہو کہ مستی میں دیکھون رخ آفتاب نہ دیکھا کسی رات میں یہ سہماں اچھنی سی جی جنگی سلجھار ہے کنار ی کا بھی چھلکا مہاب کہ جون آخری شب ہو چھلکی کا رنگ کہ جون ابر میں برقی ہو چھلک دیا ہی گرہ دن کو دنیا ل شب یہ کہتی ہیں چوٹی کا اوسکو سنگ کہ ایک نور سی اوسکی چھی پڑا کہ اوسکی لٹک میں عجب آن شب روز کو دی کہا اوسکی کا کہ ہی فی حقیقت و کالی کامن</p>
---	--

<p> اولت کرندگی اوسی پوشیار وہ پیہہ اوسکی شفا آئینہ سان اہون اوسکی عالم کا کیا حسرا بہری تھی دلو تھی ریس اوسکی نگ دل عاشق و سپری قربان ہے کشا کش بین تھا ورنہ جینا تو سچ غرض حسن کا اوسکی سبب یہید کری سرج جو کوئی اوسین شفا کیا قتل گو اوسنی دل کو تو کیا کہا تنگ اہون اوسکی خوشی ت دیا شعر کو گرچہ ہر بار طول بہت نوشگانی جو کی مینی یہا تس اوپر جو پوری ٹہی مشال اباس سچ سی باہر آتا ہون مین غرض وہ مڑتی جب کہا اپنی بال ادائیں سب اپنی دکھاتی چلے غضب ظاہر دلی دل میں جاہ یہ ہی کون کم سخت آیا یہاں یہ کشتی ہوئی آن کی آن مین دیا ہاتھ سی چوڑ پرودہ شتاب کہ اتنی مین آئی وہ دخت وزیر </p>	<p> کہ وہ ایک ستارہ ہی ثبالہ وار تس اوپر وہ چوٹی کا ٹٹا و بان کہ جون ہو دی دریاہ کالی گشتا بہت دل لئی اوس سی گنگہی فی ملک کہ مشاطہ کا سر پر احسان ہے بہلی کو رکھا اوسنی ڈھیلای سچ چو چاہی کری وہ سیاہ و سفید گری خون ل اپنا اوسکو مٹا شفق کا نہیں شام پر خون بہا کہ تھوڑا ہی سا نگ در بڑی پتی را لیکن یہ ہو عرض میری قبول گھٹائی کی جا کہ نہ تھی در میان ہوئی ہی میری فکر مجھ و بال سمان ایک تازہ سنا تا ہون مین تو گو یا کہ مارا محبت کا جال چھپا منہ کو اور مسکراتی چلے نہاں آہ آہ اور عیان واہ واہ میں چوڑ گرد اپنا جاؤں کہاں چھپی جا کی اپنی وہ دالان مین چھپا ابرتا ریک مین آفتاب فسون پڑہ کی بولی کہ بد سیر </p>
---	--

مہی چو چلی تو خوش آتی نہیں
 میری طرف ٹکٹیکہ تو بایا
 کیا ہی اگر تو فی کہاں آوے
 نیک ایک خط اوہا زندگانی کا تو
 محی عیش کا جام اب نوش کر
 یہ حسن جوانی یہ جوش و خروش
 کہاں یہ جوانی کہاں یہ بہار
 سدا عیش و دود کہاں تہا بسین
 سبھی یون تو دنیا کی میر کا رو با
 خوشا وہ زمانہ کہ دو ایک جگہ
 کہاں چاہ والی ہیں دوست و خو
 تیری گہر میں آیا ہی جہاں تیر
 شتائی سی مجلس کو تیار کر
 بلا ساقیان گل اندام کو
 شب و روز پی ملکی جام شراب
 یہ سن سنی وہ نار نہیں مسکرا
 میں بھی تراخی کیا ہی اودا ہر
 لگی کہنی ہنسنکی وہ ماہ و شش
 بھی تو ہر چہ کا ہی مٹی گلاب
 یہ آہیں مژدگی باتیں ہوئیں
 بلا لاسے جا اس جوان کی تین

تیزی ناز یہ سیاہ بہا فی نہیں
 مثل ہی کہ من یہاں منڈیا ہلا
 تو مت چوڑا بنیم بسمل او سے
 مراد کہہ اپنی جوانی کا تو
 نعم دین ہو دنیا فرا موش کر
 غصہ است ایند تو ساغر نوش
 یہ جہن کا عالم ہی ہی یادگار
 کیا وقت ہر ماہ تہہ آہا نہیں
 ولی حاصل عمری وصل یاد
 کبرین یک دگر جلوہ ہر وہ
 اری باولی چاہ میں کہ تہتر
 یہ ہی واردات عجیب و غریب
 تو اس گل سی گہر شک گلزار کہ
 نگہ ساہتہ گردش میں لاجام کو
 یہ وہر کو رشک سی کہ کہاں
 لگی کہنی اچھا بہلاری بہلا
 بہانی تو کرتی ہی کیون مجھ پر
 ہوئی ہی اوسی دیکھیں غمی شش
 بہلا میری خاطر بلا و شتاب
 اشارونکی باہم جو کہاں ہوئیں
 کیا میزان یہاں کی تین

گلا ایک مکان میں بھایا کرے
 پہراوس نازنین فی پکر اوسکا پاس
 پلا سا قیامجو صہبائی عیش
 بہم ملکی پیشی ہین دور شک سے
 ہر ایک برج رشک گلستان ہی
 بزور اوسکو لا کر بھایا جو
 وہ پیشی عجب ایک انداز ہے
 سنا پخل سی اپنا چپائی ہو
 پسینا پسینا ہوا سب بدن
 گھڑی دو تھک مہ وہ آفتاب
 اوہو نگی رکی پیشی سی خفا
 گلابی کو لا اوسکی آگی دہرا
 کہا شاہزادیکو پیشی ہی کیا
 ذرا میری خاطر سی ہس بول تو
 مین صدق تری تجکو میری قسم
 یہ دیکھ اوسکی منت پیالہ اوٹھا
 کہا بادہ نوشی سی ہو جسکو ذوق
 کہا شاہزادہ فی ہنسکری بون
 غرض ہو کی اسپرین راز و نیاز
 پہر آخر کو شہزادہ فی ہی اوٹھا
 جب اسپرین چلنی لگی جام مل

محل کا سان سب دیکھایا کرے
 بھایا ہی لا آخر اوس گل کی
 ملی ہی نصیبو نسبی بہان ہی عیش
 قرآن مہ وہ رہی اس جگہ
 بہار وصال غریبان ہی
 نچوچہ اوس گھڑی سما لکھ بیا
 بدن کو چرائی ہوئی ہمارے
 اچھائی ہوئی شرم بہائی ہو
 کہ جون شبیم آلودہ ہوا سمن
 رہی شرم سی پای بند حجاب
 ہوئی دل مین اپنی وہ خم کنا
 پیالہ کو پھر جلد اوسنی بہرا
 یہ پیالہ تو اس بت کی منہ سی لگا
 لب لعل شیرینکونک کہول تو
 کئی سا غرا اوسکو پلا و سیدم
 اوہ ہر سی ہزار منہ کو اور مسکرا
 سنی وہ پیالہ نہیں اوسکا شوق
 بیون مین سیکی ہو پرسی کیون
 ہی دو پیالی لصد استیاز
 دیا سا غرا اوس کی منہ سی لگا
 مندری غنچہ سان ل کہانی مثل گل

ہوئی یکدگر بہر تو نصیبش حال
 کہا لہند جس دم در گفتگو
 کہی ابتدا سی جو گزری تہی سب
 پری کاہے احوال طاہر کیا
 کہا ایک پھر کی ہی خصت مجھی
 یہ سن دل ہی دل سچ کہا سچ و سنا
 مرد تم بری پردہ تم پر مرے
 میں اسطر حکا دل لگا تھی نہیں
 میں سمجھی ہوں تم کو بہت دور
 عبت منسی کیوں ل لگا دی کوئی
 یہی شمعسان کیوں کوئی اشک
 یہ سن پاؤں پر گر پڑا بی نظیر
 کوئی لا کہنے جیسی ہو مجھ پر خدا
 کہا دل سراپنا قدم پہ نہ دیر
 یہ رمز و کنایہ جو ہوئی لگے
 رہی آخر دل ہی میں دل کی بات
 خبرات کی سن ادھار بی نظیر
 اگر قید سی چوٹنی پاؤ نگا
 یہ بہت سمجھو ہوں میں آرام میں
 دل اس حاسی ادھنی کو کرتا نہیں
 اگر مجھ پر کہو ذرا میری جان

لگی ہوئی آپس میں قال و مقال
 چون فی حقیقت کہی مو بہ مو
 جتا یا سب اپنا حسب اور حسب
 چہی راز سی او سکوا ہر کیا
 زیادہ نہیں اس سی فرصت مجھی
 دیا شاہزادی فی او کو جواب
 بس اب تم ذرا مجھی پیو پیرے
 یہ شرکت تو بند کو بہا تھی نہیں
 چلو اب کہیں بہا نشی کا فور ہو
 بہا چکی دل کو جلا دی کوئی
 جلی کس لئی آتش رشک سی
 کہا کیا کروں آہ بدر شیر
 میں شجر خدا ہوں چھی اس سی لیا
 کسیکی مجھی دسی کیا خبر
 تو آپس میں ہنس رہی رونی لگے
 پہرچ گئی اتنی عرصہ میں رات
 کہا اب میں جاتا ہوں بدر شیر
 تو پہر آج کی وقت کل آدنگا
 کروں کیا پندسا ہوں مجھ دامن
 کوئی آپ سی جان مڑا نہیں
 میں دل چوڑی جاتا ہوں اپنا

<p> یہ کہہ اوس طرف وہ روانہ ہوا گیا اپنی معمول سی بی بی پر نظیر پری ساتھ کلائی وہ جون کن را سنان شب کی آنکھوں میں چہایا ہوا اوشی جو کوئی وصل کا دیکھ نہ خوا نئی بات کا لطف پانا غضب قلق دل یعنی کٹی روز کب محبت میں لفت سیہ قام کے وہ دن ہجر کا روز شامت ہوا اوپر کا تو احوال تھا اس طرح ولی تم سنو تم اودہر کا بیبا وہ شب اوسکو اندوہ غم میں رہی صورت آنکھوں میں جو بار آئی کچھ امیدیں کچھ ایک جی کو یا لگا اوسکو باتوں میں خیم النسا کہ تو آج کر خوب اپنا سنگار لگی کہنی چل ری دوانی نہ ہو کروں کسی خاطر میں اپنا سنگار غرض شاہزادی بہت دور ہے نہا دہو کی اوس فریسی بنے وہ بکھڑکا عالم وہ کنہی کا رنگ </p>	<p> دل اس طرف اسکا روانہ ہوا اوپر کا ہوا قیدی اودہر اسیر اوشا صبح نکلتا ہوا اپنی ہاتھ مزا دل میں سارا سنا یا ہوا نہ ہو وصل اور دل کو ہوا خطر وہ پہلی پہل دل لگانا غضب ملی مجھسی شمع شب افروز لب لگا دیکھنی راہ پر شام کے اوسے کا نادن قیامت ہوا کہا مینی کہ مختصر جس طرح ہوا طرف ثانی کا کیا حال ہا گہری جو کئی سوال میں گئے ہوئی یاد میں صبح رخسار کی لیون پیڑی لیک چہرہ اوداس لگی کہنی جی چاہتا ہی سیر مجھ حسن کی اپنی دیکھلا بہار کوئی چیز اپنی بکائی نہ ہو وہ ہی کون جسکو دیکھاؤں بہار یہ شکل اوسکو پہلی ہی منظور ہے کہ دودھ کی سچ مچ ہو جیسی بنے شب راہ ہو دیکھ کر جسکو دنگ </p>
--	---

<p> وہ سستی اور اسکی لب لباب وہ آنکھوں کا عالم وہ کاجل غضب ستم نشیں سیرہ کی تحریر سے لکھو نا وہ پاؤں کا مسی کی شا وہ پیشوا ز ایک فائز کی جھلک اور ایک اور پنی جالی مقیش کے جو دیکھی وہ انگیا جواہر نگار وہ جاریک گرتی شال ہوا زہلک سرج بنفی کی ابرہی ہو جھلک پایا جاس کی دامن ہی ہو مغرق زریکا وہ شلوار بند پیری پاؤں میں کھنکھ زریں لگا لگا پاسی وہ نازنین تابندہ کبھی ہوئی تر کبھ اور وہ بدن وہ چمپختی اسکی نزاکت نینا بہری مانگ موہی جلوہ کھا وہ ماتمی پہ پنی کی اسکی جھلک دوس ہو نہ کبھ اسکی یور کی پیر وہ بالیکلی تابندگی زہر گوش وہ ہیری کا تکریم بصد آب و تما وہ تکریم پہ چنیا رکلی کی پھمبن </p>	<p> سواد دیا پر بدخشان کی شام کبھی تو پیری سرستان میں شب کبھی کبھ فرکی شمشیر سے کہ خون دامن شب شفق کی ہو ستاروں کی تھی آنکھ جہنم کے پیری چاندنی سی عمر شمس کے ورنشہ ملی ہاتھ بی اختیار حیان سو بہ موجس سی تنگی صفا گلانی سی گرد ایک تہ دہی ہو کہ روشن ہو فائز شمع بن شریا سی تابندگی میں دوپندر ستاروں کی جہی زمین پر بہار سراپا جواہر کی دریا میں برق وہ پوشاک وز پور کی اوپہ بن چمن زار قدرت کا نخل مراد تاملان شب تیرہ میں کھکشان سحر چاند تاروں کی جہی رچک کبھی تو کہ ٹیکا تہا سب اسکی سر جسی دیکھ اور جائیں بجلی کی ہو وہ صبح گلور مطلع آفتاب کہ سورج کی آگی ہو جہی کرن </p>
--	---

وہ چہاتی پہ الما سکی دیکھ کر ہکے
 وہ موٹیلی مالی لٹکتی ہوئے
 وہ الما سکی بیگل ایک ہوشنا
 وہ چھند مازو کی اور نور تن
 وہ ہنچی زبردگی اور دست بند
 وہ لعلو نکی پاریب آویزہ دار
 وہ مینی کی پاؤں میں چلی تھی گل
 وہ بالو نکی پور شک مشک ختن
 زمین سی معطر ہوا تا فلک
 کیا اسطر حکا حب آونی سنگا
 فلک تک گئی حسن کی او کی ہوا
 خواصہ ن فی گہر کو دیا نظام
 بچھا فرش اور کر چہر کہت کو صا
 وہ نرس کی دستی جو آفاق
 ولایت کی میوی دہری ہر ط
 دہری نخلی جو اس ایوان میں
 دہرین کیاریاں ایک طرف بیٹھا
 چہر کہت کی پاس ایک بند بچھا
 چنگیہ بن بنا اور کہہ پاذاں
 کئی عطر دان مرصع دہرے
 سہانی مجلد دہری ایک کتاب

رہی آنکھ سورج کی جس پہ چمکے
 سین دل جہان سے پریشان
 تصور ہی جسکا دلسی لگا
 کہ جون گلشی ہوشاں رہا
 نزاکت سی بھی شاخ گلشی دو
 سدا اشک خونی ہو جس پر شا
 کہ آنکھوں لال و نیہ کہاتی تھی گل
 وہ ڈوبا ہوا عطر میں تن بند
 زمانہ گیا او سکی بوسی مہک
 ہوئی ہر دمہ او کی شہ پر شا
 کیا ہاتھ مشاطہ فی اپنا جوم
 تاسی کی پردی لگائی تمام
 مرصع کا اور سپر اور ہا کر خلافت
 نہ نکلیں سولا کہ چنی طاق میں
 کہ لچاوی بو او کی گل پر شرف
 ہوا ہو کئی عطر دالان میں
 چنی ایک طرف ڈالو نکی قطار
 اور اس پر تاسیکی تکسی لگا
 قرینی سی او سمین کبی ہا ریا
 او بھی گہرت کی کئی جو گہرے
 بطوری نظیر کا کل استیجا

<p>قلمدان ہی ایک نزاکت بہرا دہری ایک باض اور شک جن دہرا ایک طرف گنچہ خوش فاش پہی ایک چوکی پڑا تو رہ پوش صراحی و ساغر شراب و کتاب ولی او سکور کہا چپائی ہوئے کہا خاصہ پز کو خبر دار کر یہ سب کچھ ہوا جب کہ آہستہ سرمشام لی ہاتھ میں ایک چہرے روش پر لگی بہرنی اید ہرا وہ</p>	<p>قرینہ سی زیر چہر کہت دہر پیر از شعور او میر حسن دہری چوڑا ایک طرف کو غم تراش کمرین دیکھ کر غش حبسی بارہ کو دہرا دوس سانی فی کراستہ باب کہ چپتی نہیں منہ لگائی ہوئے کہ رکھو تو خاصہ کو تیار کر خرا مان ہوئی سر و نو خاستہ ولیکن چہری وہ کہ جگنون بخرے کہ چپ جای سورج او ہی بکھرے</p>
--	---

داستان بی نظیر آئینی اور باہم ملاقات کریم کی

<p>پلا بکواسانی شراب صال ترپتا تھا او دہر حودہ بی نظیر پراسنی ہی اتنا تکلف کیا تمامی کی سنجاب کر کی دست پہن لعل یا قوت کی نور جن غلک سیر ہوشتابی سوار یکایک جو وارد ہوا او سبک نظر نازنین کی جو او سیر کیا چپ کی عالمہ او کی جودہا کہ دہانی ہی چوڑا لکھ میں پڑا</p>	<p>کہ اب چہر سی تنگ ہی میرا حال ہوئی شام باری تو چوٹا اسیر کہ ایک دن پین جوڑ بکود پانی رگا بنا جلد جلد او پہن تنگ و جست وہ گل اس طرح ہو کی رشک چمن ہوا آسمان پر ہوا ایک بار کہ جسجا خرا مان تھی وہ رشک نہ ہوئی جادو ختوکی او اہل کہ تو دیکھا عجب رنگ سنی جوان چہا سبز بدین چاند ساسی کھڑا</p>
--	--

کہی تو کہ شب چاندنی آن کے
 وہ حسن اور پوشاک اور وہ شباب
 سمان دیکھ لے اس شعلہ بستر کا
 خواصین جو نہیں مہم خود جانکر
 کہ اب کس طرف آنکو لیجا گئے
 کہا وہ جو آہستہ ہی مکان
 کہی کی موجب اور ہاکر نقاب
 وہ پیشہ جو خلوت میں آنی نظیر
 اوسے دیکھ لے سنی تو ہر عشق کیا
 ز بس جو صلہ فی جوشکی سی کے
 پیکر ہاتھ سندھ کہہ چا اوسے
 لگی کہنی ہی ہی سیر چوڑا مہم
 کہا ہاں پیاری جلایا مجھے
 اری ظالم ایک دم تو تو پیشہ جا
 تیرے شاہی کب سی پیرامیراد ل
 غرض آخر عشق بعد راز و نیاز
 ہوا ہر جو صہبای گلگون کا دو
 ہوئی جب وہ بدست دو ماہرو
 کہ دستی خون گیس کی تھی ہاں ہاں
 خواصین جو نہیں ویر ہو پیشہ کین
 غرض رفتہ رفتہ وہ مرد ہو عشق ہو

لگا لگا ہاتھ کہت سی وہاں کے
 زمر دین جون جلوہ آفتاب
 ہوئی اور چینی کی اوسکو ہوا
 کہا ایک ہزار فی آن کہ
 جہان حکم ہو جا کی پھلا لے
 اور ہری تو دون ہو کی لیجا و ہا
 چہپا اوسکو لاکر بھایا شباب
 اور لید ہری آئی جو بدر منبر
 لباس اور زیور سی عشق کیا
 حیا عشق فی خادہ جنگی سی کے
 محبت کی رشتہ میں ایجا اوسے
 یہ گرمی ہی جس سی ہی اوکی ستا
 کہ کہا فی فی تیری ستایا مجھے
 ذرا میری پہلو سی تکیہ لگا
 ذرا کھول آنکھوش اور جیسی مل
 وہ سندھ پڑھی بعد ہستیار
 ہوا اور ہی اور کچھ وہاں لکھ طور
 لگی اون میں ہونی عجب گفتگو
 لگی ڈھانپنی آنکھ فی اختیار
 بہانہ سی ہر کام کی ہٹ کین
 چہرہ لٹ میں کینی ہم آنکھوش

لگی مینی باہم شراب وصال
 لبو نشی ملی لب دہن سی دین
 طین آنکھ سی آنکھ خوشحال ہو
 لگی جا کی جاتی جو چہا تکی ساتھ
 سیکی گئی چلی آگے سی چل
 غم درد و اس کشیدہ ہوئے
 لیا کچھ اونہون فی جو پردہ شتا
 لگی ہوئی بی پردہ جو چہر چہاڑ
 او بھی سیکی باہم شراب امید
 چہر کٹ سی باہر کہہ اپنی قدم
 نقشہ سی وہ لذت کی پھوش ہو
 عرق مین ادھر عرق وہ جبین
 بیٹھی تھی خوش ہو کی باہم او
 پہر کی وہ جتی او ٹہانی ٹکیر
 نہ بولی نہ کی بات نہ کہنے کہا
 کہا مجھی پیاری نہ سینہ رہو
 خفا ہوئی سی او سکی وہ فوج
 ہوئی دل جو دو نو لگی آسمین بند
 بند باہر تو معمول او سکامام
 پہر رات تک ہنستا اور بولنا
 کہہی جہر سی اونکو ہونا طول

ہوا محل امید سی وہ نہال
 دلوشی ملی دل بد نشی بدن
 گنگن جہر تین دگی پامال ہو
 چلی ناز و غمزہ کی آسمین ہاتھ
 سیکی گئی چہر ساری نکل
 وہ گل نار سیدہ رسیدہ ہوئے
 چہر ایک ہو دو منہ و آفتاب
 در حسن کی کہل گئی دو کو اڑ
 کوئی سرخ روا اور کوئی سفید
 نکل آئی بہر قی محبت کا دم
 گئی بیہ سند یہ خاموش ہو
 گئی نیچے آنکھ مین او دہر نار مین
 کہ اتنی مین او دہر سی با جاہر
 ہوئی غم کی تصویر بد نشہ
 نہ دیکھا او دہر آنکھ اپنی او ٹہا
 پہر آؤنگا بولی کہ محنت رہو
 گیا تو ولی منہ پہ آنسو روان
 لگی جہر سی جی پر آئی کہ نہ
 کہہر روز آنا او دہر اسکو شام
 در حسن اور عشق کو کہوں
 کہہی جمل سی ہنستا ہول ہول

پلا جلد سانی بھی بہر کی جام
 یہ دو دل کو یکجا بناتا نہیں
 یہ ہی دشمن وصل ولسوز ہجر
 جدائی انہو کی خوش آئی ہے
 کسی دیوٹی دی پر یکو خب
 یہ شکر وہ شعلہ بہو کا ہو
 قسم مجھ کو حضرت سلیمان کے
 کہا دیو سی دی بھی تو پست
 کوئی ناز نہیں سی تھی ایک اسکی تہ
 قضا را ڈرا میں جو ہو کر اودہ
 یہ اوتی سی او کی خبر سن پر
 تو کہا جاؤں کچا اوسی موت
 وہ آوی تو اکی میری نا بکار
 یہی قول تہا رہا میری سنا
 ہماری بزرگوں فی سچ ہی کہا
 غضبناک ٹپٹی تھی وہ تو اُدہر
 اوسی دیکھہ غصہ میں وہ ڈر گیا
 بلا سی وہ دیکھہ او کی سچی لک
 چھی سیر کو مینی کوٹا دیا
 الگ مہسی یون رہنا اور چوٹنا
 چلکا دیا تہا نہ تو فی تہے

کہ ہی چرخ ہی در پی انتقام
 سیکا اسی وصل بہا تا نہیں
 کہ ہی ہی شب وصل کو روز ہجر
 پہراتی ہی صحبت نہ رہانی ہے
 کہ معشوق عاشق ہوا اور ہر
 لگی کہنی این یہ بلا کیا ہو
 ہو ی دشمن اب او کی مچان کے
 کہا وہ کسی باغ میں تہا کھڑا
 کھڑی تھی وہی ہاتھ میں او کی ہاتھ
 وہ دونوں بھی وہاں پکڑے تھے
 کہا وہ کہنی پاؤں او کو درے
 لگی ہی میری وہ تو اب سوت ہو
 گریبان کو او کی گردن تار تار
 بہلا دامن اسکا ہی اور میرا ہاتھ
 کہ ہیں آدمی زرا گل بیو
 کہ اتنی میں آیا وہ رشک تہر
 کہی تو کہ جیتی ہی جی مر گیا
 کہا سن تو ای موڈی و مدھے
 کہ اوس مال را دیکو چڑا دیا
 یہ اوہری او پر مزی لوٹنا
 بہلا اسکا بدلانہ لون تو سہے

پہرا جیسی را توں کو دل شہد تو
 مزا چاہ کا دیکھ اپنی مورا
 تجھی جیسی مارون تو کیا ای تیر
 کہ چاہ المین ہنساون شے
 یہ کہہ اور نکا ایک پر یزاد کہ
 اسی کہ چتا پھانسی لیجا شتاب
 کوا او مین جو ہی مصیبت بہرا
 اسی جا کی اوں چاہ مین بند کر
 سر شام کہانا کہلانا اسے
 نہ دیکھو سو اسکی جو کچھ کہے
 گری اسپہ جو آسمانی بلا
 یہ سن ہو اوس گلکی تر دیک آ
 ہوا یون جو اوس محنت وارنوں کا
 کہنا دل یہ رتبہ جو کچھ آج سے
 کیا بند پھر جا کی اوس چاہ مین
 وہ یوسف کو ی مین ہوا جبکہ بند
 کہلی اوس کو نکلی رکا یک نصیب
 ستور وہ گہرا اوسکا سارا ہوا
 ولی پا توں جب اوسکا تہہ پر گیا
 زمین مین سما ناخیر سی آب
 ہوا دھانسی اوپر لئی کانپ کا

کر گیا تو نکو بہت یاد تو
 جھکا تی ہون کیسی کوئی نہ بہلا
 ولی چاہتی تھی تیری نصیب
 ہنسنا ہی تو جیسا رولاون شے
 کہنا سینو اسکی نہ نہ یاد کر
 وہ صحرا جو ہی درد و محنت کا آب
 کئی من کلہ تہہ ہی او سپرد بہرا
 وہی سنگ پھر او کی شہ پر تو ہر
 اور ایک جام پانی پلانا اسے
 یہی اسکا معمول دایم رہے
 دل اوس نارین کا ہوا ہو جلا
 پیکر ہاتھ اوسکا فلک پر اڑا
 چلی آہ نا لیکسی ساتھ اوسکی فوج
 یہی عشق کی جان معراج ہا
 کوا وہ جو تہہ فاقہ کی راہ مین
 ہوا اوس سی پستی کا رتبہ بلند
 کہ آیا وہ اوس مین سر د نصیب
 کوئی کی وہ تپلی کا تارا ہوا
 کوا اوسکی اندوہ سی بہر گیا
 کئی سو کہہ آتش کو نکلی شتاب
 کوئی فی لیا سنگ سی نہ کو ڈا

<p> دل اوس نازنین کا دہر گئی لگا اندھیری او جالی نہ نکلا تھا جو لکھنی کی سوچی نہ وہاں ہو کر اندھیری فی اوسکا کیا دم تھا فغان کی بہت اور لگا رہت لگا رہا وہ جس تس کو فراد کر نہ سوس غمخوار اوسکا کو کئے وہی چاہ تار یک اوسکا فریق ہوا ہی وہاں جس سی و ساز کو اہی مدام اوسکا ہدم رہے کو اوسکو پوچھی وہ پوچھی اوسی سیاہی میں جیسی وہ کا فر کا دل نہ شبکی سیاہی وہاں دنگ نور غم و درد الفت کو کہا کہا جسے اس اندھیر کو کیا لکھون اب میں مدد تہا وہ کو اتھا ستون الم کروں مختصر ہا کسی اس غم کی بات ہمیر مختصر ہو جیتی اب اوسی پہنسا اسطر حسی جو وہ فی نظیر بہم و دلون میں جو ہوتی ہی چاہ قلق وہاں جو گذرا تو یہاں غم ہو </p>	<p> جگر مگری جو کیر پھر گئی لگا ہوا قید آ اوس اندھیری میں ہو ہوا اوسکی آنکھوں میں عالم سیاہ کہ جون لی سیاہی کسیکو دیا سر اپنی کو ہر طرف مارا بہت نہ پہنچا کوئی کاروان ہی اوہ نہ تہا جز خدا یا را اوسکا کو کئے وہی سنگ سر پر بجائی شفیق کوئی کی سنی کون آواز کو جو اوس کی سنی وہی اوس کی اندھیری سوا کچ نہ سوچی اوسی صعبت میں اوس نئی غم محل سد اظلمت غم کا اوسجا ظہور ہو پانی اپنا کوئی میں سے ظلم کی نکلتی ہیں آنسو سیاہ نشان شب آفت و درد و غم لگا رہی آدھیں وہ آب حیات لگالی خدا و کبھی کب اوسی پڑی بقراری میں وہ دربر تو ہوتی ہی ل کی تین دسی رہا رکا جی وہاں یہاں خدا دم ہو </p>
--	---

لکھی دن جو آیانہ وہ رشک ما
 لگی کہنی نجم الناسی رُوا
 کہا اوسنی بی تنگو سودا ہی کچھ
 خدا جانی کس شغل میں لگ گیا
 وہ رہ رہ کی تم کو دلاتا ہی چا
 کی جو کوی اوس سی رک جا
 نقول بہلا کچھ نکلا کرو
 یہ سن چپ ہی لی میں کیا چ و نہا
 لگی اسپہ جب ن کی اور نہی
 دو انہیسی ہر طرف پھرنی لگے
 ٹھہرنی لگی جان میں اضطراب
 تپ بھر گہر دلمین کرنی لگے
 خزانہ گانیسی ہونی لگے
 تپ غم کی شدتشی پھر کانپ گا
 نہ اگلا سا ہنسانہ وہ بولنا
 جہان بیہننا پھرنہ اوٹھنا اوکے
 کہا اگر سینی کہنی بی چلو
 جو پوچھا سینی کہ کیا حال ہے
 سینی جو کچھ بات کی بات کی
 کہا اگر سینی کہ کچھ کہا لے
 سینی کہا سیر سیر تھے ذرا

نظر میں ہوا اوکی عالم سیاہ
 خدا جانی اوس شخص پر کیا ہوا
 وہ معشوق ہی اوسکو پروا ہی کچھ
 سری چہرہ ہی اتنا ہی ہونا خدا
 عبت آپ کو تم کرو مت تباہ
 جھکی آپ سی وہ تو جھک جا
 ذرا آپ کو تم سنبھالا کرو
 دیا کچھ نہ اس بات کا پھر جواب
 یگرنی لگی پھر تو کچھ طور سے
 درختوں میں جا جا کی کرنی لگے
 لگی دیکھنی وحشت آلودہ خواب
 دراشک سی چشم پھرنی لگے
 بہانہ سی جا جا کی سونی لگے
 اکیلی لگی رونی منہ ڈھانپ ٹہا
 نہ کہا نانہ پینانہ لب کہو لٹا
 محبت میں دن رات گھٹنا اوکے
 تو اوٹھنا اوسی کہہ کی ہانچی چلو
 تو کہنا ہی ہی جو احوال ہے
 پونگی جو پوچھی ہی رات کی
 کہا خیر بہت ہی تنگوا لے
 کہا سیر سی دل ہی سیر لہرا

<p>غرض غیر کی بات نہ جینا اوستے بہر الدین اسکی محبت کا جوش وہی سامنی صورت آہون پر سدا رو برد اسکی غم کی کتاب تو پڑھنا یہ دو مین شعر حسن</p>	<p>جو پانی پلانا تو پینا اوستے نہ کہا نیکی سدا اور نہ پینی کا ہوش چمن پر نہ مائل نہ گل پر نظر نہفتہ اوسی سی سوال و جواب جو آجائی کچھ ذکر شعرو سخن</p>
<p>یہ کی عشق آفت اٹھانی لگا ملا پیری دلبر کو محبسی خدا گنہ چشم خونبار کا کچھ نہیں فلک فی تو اتنا ہنسایا نہ تھا</p>	<p>یہ کی عشق آفت اٹھانی لگا ملا پیری دلبر کو محبسی خدا گنہ چشم خونبار کا کچھ نہیں فلک فی تو اتنا ہنسایا نہ تھا</p>
<p>نہیں مجھ کو دشمن سی شکوہ حسن بہر دوست مجھ کو ستا فی لگا</p>	<p>نہیں مجھ کو دشمن سی شکوہ حسن بہر دوست مجھ کو ستا فی لگا</p>
<p>اسی دھب کی پیرنا کہ چسپین رو نہیں تو کچھ اسکی ہوش نہیں نہو دل تو بہا بات ہی محض کہا نی رباعی کہا نی غزل</p>	<p>غزل یا رباعی ویا کوئی منرو سو نہ ہی جو مذکور تکلمہ کہین سبب کیا کہ لسی غلق ہی سبب کیا ہو جب اپنا ہی چوڑا لکل</p>
<p>داستان مینیر کی غم و اندوہ اور حسن بانی کی بلانی مین</p>	<p>داستان مینیر کی غم و اندوہ اور حسن بانی کی بلانی مین</p>
<p>پلاساقیا کیتکی کی شہرا ب کہ دیکھون مین کیفیت بوستا کہ دنیا مین تو امین شلوی و غم</p>	<p>گلانی مین غنچہ کی بہر کر شتاب ہیالہ مین برس کی دی میرجا حکایت کردن ایک دکنی رزم</p>

او تھی سوئی ایک دلوہ رشک کی
 مگر غنچہ سان کچھ کہلی میرا دل
 زبیں گل سی آتی ہی بویار کی
 ہر ایک دن تھا کہ منہ ہاتھ ڈو
 زمرہ کا موند یا چین پر چسپا
 کہ زانو پہ ایک پا نوگو رکھ لیا
 نہ پوچھا و سکی پای نگار کی حال
 کفک اور فندق سی لالہ کو دس
 طلانی گری اور کفک کا وہ رنگ
 جواہر کی چلی پیری پور پور
 زبیں سوئی او تھی تھی وہ ناؤین
 خاری وہ آنکھیں مجھ انکرا سان
 جوانی کا موسم شروع بہار
 نشہ میں وہ آحسن میں پشنا
 خواص ایک حقہ لئی تھی کپڑے
 وہ شیشہ کا حقہ مرصع کا کام
 ولی ایک و سپرڑا تھا جو بیج
 لب نازک او پردہ مہنار بہر
 او ہر اور ادھر ہر طرف تھی نگاہ
 خواہ میں کھڑی او سب گریز
 کوئی مورچہ لی کوئی سیکر آن

کہا جاکو بکھون چین کو ذری
 کہ غم تی کیا ہی نہیٹ مصحیل
 ہوا پھر ہوی او سکو گلزار سی
 چلی او نہکی دالان سی سیر کو
 وہ بیٹھی عجب آن سی دلربا
 اور ایک پا نوگو تھی سی لگا دیا
 زبان نہا و صف میں جلی لال
 نہوا ایسی کیفیت پا یکن باغ
 سہری شفق جسکو ہو دیکھ رنگ
 زیر کی مکی جیسی مغل پہ تو
 پیری تھی عجب رعب سی چین چین
 وہ جوین کی عالم کی سر سانیان
 وہ سینہ سی جوین کا او کی اہلار
 وہ چسپا تھی اپنی کو دیکھ آئینہ
 کہ لالہ کی پتی تھی او سین پہ
 مغرق زری کا وہ تھپہ تمام
 یہ سب او سکی آگی تھا گویا کچھ
 نکالی تھی پردہ میں دو دیکھ
 سبکی کوئی جیسی تکتا ہو را
 جو ہمیں اپنی عہدہ پہ حاضر پیش
 کوئی لی چٹیکر اور کوئی ہار پان

<p> سبیل چینی کی بی تنگ چیست گہری بچی انگہین کی با ادب وہ آنکھیں کہ کرتی تھی جیدہ نگاہ کئی ہدم اسکی جو تھیں ماہر و برابر برا بھلا اور اوجھڑ سمان اوس گہری لگا کہوں میں آہ عجب حسن نہا بلغمین جلوہ گر چمن اوس گہری پیر سر جوش تھا زبس حطین تھی وہ دہنی ہوئی مسطح ہوا اور گل کا دامن پڑا حسن جو اوسکا طرف چین درختوں پر اسکی پری چہنگ ہوی اسکی مہیسی گلشن کو رہ چمن کی جو اس گل کی دیکھی بہار گل و غنچہ و لالہ اس میں مل کئی جیسی بیل کی گلشن کی چاہ ہوی دہانی آئینہ دیزاد و در کہ اتنی مین کچھ جی مین جو آگیا اری ہی کوئی دہان ذرا جانیو عجب وقت ہی اور عجب ہی سمان نفا ہون مرا جی ہی مشغول ہو </p>	<p> لباس اور زیور سی ہر ایک دست اسی شرم سی پر قامت غضب اور ہر عشق امین آتی دل کر کی آہ بچھائی ہوئی کہ سیان سو بسو وہ گرد اسکی نہیں نہیں بلکہ گر ستارہ نہیں دی نظر جیسی ماہ کہ ہر گل کی جی اسکی منہ پر نظر گل و غنچہ جو تھا سو ہوش تھا دو بالا ہر ایک گل کی خوبی ہوئی کہ ہر کا تمام اسکی خوشبو سی باغ ہو لالہ گل اور گل سترن زبرد کوئی اور اسنی چک کیا آہ صبا کا ہی صبر و شکیب ہو ادیکہ نہنی گل و نگو و شکار لگی کہنی اس باغ کا نہایہ دل ہوی سہرو کی شکل قری کو آہ وہ مسکاتی دل مین ہوئی جلوہ گر اداسی لگی کہنی وہ دہانیو مری حسن بانی کوئی آہ شہو کری دو گہری آکی چھڑا بہان کوئی دم تو داغ حکر ہول ہو </p>
--	--

<p> کسی طر حسی دل تو لگتا نہیں یہ سنتی ہی دھڑی گئی ایک لگا وہ آنی لگی کا فراس آن سی عجب حال سی وہ چلی نار نہیں وہ خلقت کی گری وہ دوسن بنا لٹین منہ پہ چوٹیں ہو زمین بس وہ بن پوچی ہو ٹھونکی عجب فقط کان میں ایک بال لپٹا وہ پیشواز اگر سی وہ نرس کا بند پاس پہ چوڑا پڑی زرو شمال وہ شبنم کی انگلیا بنی تنگ دست وہ اوڑھی ہوئی چین پیشواز کی وہ مہندیکا عالم وہ توڑی چھوڑ چلی وہ بالشی دم من اوٹھاتی ہو عجب ایک عالم تھا بیجا ختم کئی کا فہرین اوڑھی دلیو چلن ایک آغاز اور ناز سے روشن غیر تھا فرش اوٹھتی حضور ہوا حکم گوری کا جو بحر ملا دیا آسمان پر جو طبلو نگو بیچ لگی کافی پٹا وہ اس آن سی </p>	<p> جلی ہی جگر دل سکتا نہیں لیا حسن بانی کو اوسنی پکا کہ جانی لگا جی مسلمان سی کہ مستی میں پاتون کہین کا کہین نقشہ میں پہنچو کا سا چہرہ بنا کہ پری ہو چون نہ کی ابرو چروا کہ منہ پر تھی گویا قیامت کی شب کہی تو کہ تھامہ کی بالہ پٹا وہ کجواب کی بند روی ازار کر کی لچک اور شک کی وہ حال کناروں پہ مینابنت کا دست وہ منگی ہوئی جولی انداز کی وہ پاتون میں سو نیکی دودھ کھڑے کہ لپسی کر یو بجانی ہوئے کہ عالم تھا ایک اوسپہ جاننا لٹی ساتھ ساتھ اسکی سنا کہڑی ہو میں بان ایک انداز ادب سی وہ بان پہنچان دور لٹی ساز اپنی سہون فی او ہر ایک تھا پین لکھا لکھی لگی جان ہر کان </p>
--	---

عجیب تان پڑتی تھی انداز سے
 وہ تھی لکھری یا لڑی نور کی
 گل چرخ کی طرح محبوب تھے
 عرض کیا کہوں اور سکا میں اجرا
 وہ گائیکا عالم وہ سن بتان
 لکھری چارون باقی اسوقت تھا
 درختوں کی کچھ جھانک اور کچھ وہ ہو
 لپٹی ہوئی پوستان پر تمام
 وہ لالہ کا عالم ہزار لکا رنگ
 گلانی سا ہو جا کما دیوار و
 وہ چادر کا چھنا وہ پائیکا زو
 وہ سرو سی اور وہ آب و رو
 وہ اڑتی سی نوبت کی بھی صد
 وہ رقص بتان اور وہ سہری الا
 وہ دل پیسنا ہاتھ سرد ہر کی تہ
 نہ انسان کا ہی تہا دل نہیں
 عرض کی تھی کہ تھی رہے
 جو بھی تھی آگئی یہ وہ چل سکے
 لگی دیکھنی انکے سرس اور ہنسا
 لگی ہلنی آو جد میں سب در
 درختوں کی کرنی لگی جا یوز

کہ بیگل تھی ہر تان آواز سے
 مسلسل تھی ایک پہلی نور کی
 کہلی اور مندی لگی مرغوب تھے
 عجب طرح کی سبزہ لگی تھی ہوا
 وہ گلشن کی خوبی وہ الکا سما
 سہانا پر ایک طرف سایہ ڈھلا
 وہ دھانک لگی سہری وہ سرو لگا رو
 رو بہلی سہری دوری صبح و شام
 وہ آنکھوں کی دوری نشہ کا رنگ
 درختوں کی آنا شفق کا نظر
 ہر ایک جا لوز کا درختوں شور
 وہ سستی سی پائیکا پہرنا و
 کہیں دوری گوش پڑتی تھی آ
 وہ گور کی تان میں ہٹلو لگی تھا
 اچھلنا وہ دامن کا ہو کر کی تہا
 ہوئی محو سنکر چند در در
 اڑی جھلک سواڑی رہے
 جو بھی سو تھی نہ ہر بل کے
 گلون کی دلی کان اور ہر لگا
 کہ تھی رہے لکھی سرو ہو کر کرجت
 بنی ہنسل آئینہ دیوار و

<p>جو ماہی پہ چین حسین عمر سی وہ آنکھیں جو رونی ہیں کس کو تپ غمسی یوں تنہائی میں گال لہریاں سینہ پہ جو بھی کھلا نقابت سی چہرہ اگر زرد ہے آداسی نہیں یہ بھی عالم جدا</p>	<p>تو وہ بھی ہی ایک سوچ دریا تو گویا کہ موتی بہری کوٹ کوٹ کہ چون نگ لالہ ہو وقت زرد تو گویا وہی صبح عشرت فسترد ویا آہ ہو ہون پہ کچھ سرو ہے کہ ہی چاندنی اور ٹھنڈی ہونا</p>
--	---

داستانِ غیر کی بی نظیر کی فراق میں محم النساء کی نقلی ہون

<p>پلاس اچھا سا غزنی نظیر وہ حسن جوانی اور ادب و سپہر جہان میں نہنا آہ کرنا اوستے کبھی خون آنکھوں میں روڈا لٹا خواصون کو بالائینا اوستے ولی ان درختوں میں چین و ما سوئے پیردن سی آویان ام گیا اس طرح جب مہنا گذر اور اسکا ادھر رنگ کبھی لگا لگی زنی تپ جان بیتا بن محبت کا سودا سا ہوئی لگا سرنی لگا پاس ہوسن رنگ غموشی اور ٹھانی لگی دل میں شور</p>	<p>پہسی دام جہان میں بدستیر بہانہ تراکت پہ دہلنا اوستے سیکو کبھی وہ کبھی وہ وڈا لٹا اکیلی درختوں میں جانا اوستے سرشام چھپ کی کرتا نگاہ اوسی جہانوں میں بیٹہ کرتی شاہ اکوہ ماہ مطلق نہ آیا نظر جگر خون ہو شرکان پٹی لگا لگا فرق آنی خورد خواب میں جنون تخم وحشت کا بونی لگا لگی عقل اور عشق میں بی جگ جانی لگی نا تو اتنی ہی زور</p>
--	--

یہ احوال دیکھو اوسکا دخت کو
 تو وہ ہی کہ سبکی پٹن دی و توت
 مسافر سی کوئی بھی کرتا ہی میت
 ارہی چاروئی ہین لی آشنہ
 گہی آسمان کہ زمین کی ہین ستے
 تو بھولی ہی سب بات پر ای بوا
 شو جانی اپنی جو کوئی حری
 اگر آپ پر کوئی شدیدانہ ہو
 وہ خوش ہو گا اپنی پرہ کو لے
 تنہاری اوسی چاہ ہوتی اگر
 لگی کہنی تپ اوسکو بد مزہ
 سیکے بری تو مکر عیب ہے
 وہ اپنی دلو نشی ہی نیکدست
 ہوا قید یا آنی پایانہ وہ
 بھی رات دن اسکار ہتا ہی
 نہ بانڈا ہوا اوسکو کسی شہیدیت
 پرینی کہیں طیش کہا لاف مین
 پرستان سی ہی نکالانہ ہوا
 نہ ملینکی دیکھ اوسکی سب مین
 یہ کہ حال دل اپنا روئی لگی
 لگی مند کری مارا خر کو لیٹ

لگی بکلی کہنے کہ پر مزہ
 کہ ہر دل گیا تیرا ہی نی دوت
 مثل ہی کہ جو لگی ہوئی کسی میت
 ملا دل کو آخر کین ہین جدا
 جہان مہی ہین بس مین کی مین
 خبر لی دیو اتنی بچھی کہا ہوا
 تو دل پہلی اپنا ہی صدقہ کی
 تو پھر چاہی اوسکی پروانہ ہو
 عبت اوس پیٹھی ہو تم جی د
 تو اتیک وہ تگوتہ آتا نظیر
 کہ سنتی ہی ای میری دخت کو
 کہ اوسکا خدا عالم العیب ہے
 ہوی اوسپہ کیا جانی کیا واردا
 لگی اتنی دن اتیک آیا نہ وہ
 پری فی سنی ہونہ بہا تکی خبر
 کیا ہونہ اوسکی تین قہ مین
 دیا ہونہ ہینک اوسکو کہ تان
 کسی دیو کی ستہ مین ڈالانہ ہو
 بہلا اپنی جی سی وہ جینا مکر
 کہ آسودہ نکی پروئی سکے
 چھو کرٹ کی کوئی مین برکت

داستان خواب بکینی میں بد منیر کی بی نظیر کو کوئی میں

بلا سا قیا جام جم سی وہ مل
 کسی تو آ کام فرخندہ حال
 در آنکہ لک گئی جو حال میں
 قضائی دکھایا عجب و سکو خوا
 یہ دیکھا کہ صحرا ہی ایک تو
 نہ انسان ہی بان نہ حیوان
 مگر چ میں او کی ہی ایک کو
 کوئی کا ہی منہ بند اوس سی
 صدا و ہا نشی یہ ہی کہ بد منیر
 میں ہوا لائیں سچو ای میر سچا
 پر اس قید میں ہی تیرا دہان
 تو اپنی جو صورت و کہانی مجھے
 نہیں مجھ کو عرفی سی کہ اپنی ڈر
 تجھی کا شل سو قید میں یکہ کو
 ولیکن ہی خام میر خیال
 کوئی دم کا مہان ان آج کل
 یسین و اردات شہی نظیر
 یہ ہرگز میسر نہ آئی اوستے
 یکا یک گئی آنکہ اتنی میں ہل

کہ غایب کا احوال ظاہر ہو
 کہ آخر یہ دنیا ہی خواب خیال
 تو دیکھا ہنسنا اوس کو جہاں میں
 کہ دشمنی و بکینی وہ حال خراب
 کہ رستم سی یکہ ہو جانی غی
 فقط ایک کھنست میدان
 کہ او ہتھائی آہو نکاد ہا نشی ہوا
 کئی لاکہ میں کی ہی ایک سل پر
 تری چاہہ عم میں ہو اہون سپر
 کروں کیا کہ ہی مجھے قید گران
 فقط تیری ملنی کا ارمان ہے
 تو اس قید غم سی چھائی مجھے
 یہ غم ہی کہ تجھ کو ہو و خی
 جیون میں اگر تیری آکی مر
 نہیں وصل ممکن بغیر ازصال
 اسی چاہہ میں جائیگا دم کل
 جو چاہی کہی بات بد منیر
 قضائی نہ اس کی سنائی اوستے
 بہری اشک خسار چ آئی اوستے

<p>نہ وہ چاہ دیکھنا نہ ہمارا زوہ صدا اپنی دوست کی سوچا ہی کہا گو کسی سی نہ اوسنی یہ پید وہی منہ پہ آنسو ہوا بسکہ رنج وہ ہمتاں سا چہرہ ہوزر دوز ز بس آہ پنہا نشی کہنی لگے مرہ وہ نکیلی جو تھی تیر سے بچتا سا قد تھا جو رشک انار جلیں اوسکی آہو نشی گل صورت چہا یا بہت اوسنی پر نشین کسی سی سیکو جو ہوتی سی لا خواصین کئی وہ جو ہمارا زین کہا اوشی رورو کی احوال خوا سنا جب کہ نجم النساء فی یہ حال</p>	<p>چڑی گوش میں بہرہ آواز اوہی باؤلی جان بیتاب سی ولی جون سے سج چہرہ سفید چہی چاندنی میں ستاروں کی گنج سراپا ہوا شکل اندوہ و درد تو منہ پر ہوائی سی چہنی لگے ہوئی اشک خون میں سی گلہ پڑے لکھنی لگی اوس سی شعلی ہزار ہو میں سب وہ نشی کی جون تون چہا فی سی اشک چہی ہی کہیں بغیر از کہی اور لگتی ہی آگ یثری خدمتوں میں سرفراز رو لایا او نہیں پتہ کی غم کی کٹا ہوئی بقراری تب اوسکو کمال</p>
--	--

داستان نجم النساء کی جو کن ہو فی میں

<p>لگی کہنی وہ یون آنسو بہا بس اب سر بھرا نکلتی ہوئی جو باقی رہا کچھ مری دم میں دم و کر مری تو بلا سی موسیٰ کہا شاہزادی فی بس ای رقیق</p>	<p>تری واسطی مینی سب کہ سہا اوسی ڈھونڈہ لانی کو جلتی ہوئی تو پھر آ کی میں دیکھتی ہوئی دم تو یوں جانیو چہ صدقی ہوئی ہوئی میں اس چاہ غم میں عین</p>
---	---

پہلی چنگی اپنی نہ کہو جان تو
 رسائی تیری کیونکہ ہوگی وہاں
 میں جیتی ہوں اس آسیر فیض
 وگرنہ میں ترک ترک کی مر جاؤنگی
 کہا اوسنی کیا کچھ پیہر ہسلا
 میں اس عشق کا یہ نہ سمجھی ہوں
 بچی دیکھنا تو گور نہیں
 یہ کہہ اوسنی درو روا تو تار سنگار
 گریبان کو مثل گل چاک کر
 پہر آئی جو کچھ ادسکو ہوش خوا
 پہن سیلی اور گیر وا اوڑھ پیس
 کئی سیر موتی جلا را کہہ کر
 پہن ایک لہنگا زری باف کا
 زری دوپٹی سی چاٹیکو باندہ
 زرد کی سندری لگا کان میں
 گلی بچ ڈال اپنی مالون کشتین
 زری کا بنا حلقہ سر پر رکھا
 لہیر دیکھی بل دوش پر چوڑو
 منی عسسی انگوٹھ کو کر لال لال
 زرد کی سونگو ہاتھو نہیں ڈال
 جو سکی تھی سکی اوہین کر دست

کہ وہ ہی پری اور انسان
 بھی ہی نہ وہی ہاتھ سی پری
 کہ ہوتا ہی تھی میرا غم غلط
 اس طرح جیسی گزر جاؤنگی
 پری سر پہ یہ ناگہانی ہلا
 تیری غم سی آنی لگا محکوم ہوں
 اس اندوہ کا محکوم یا را نہیں
 کیا اپنی پشواڑ کو تار تار
 دیا خاک میں پھینک اید پر او
 سجا تن پہ جو کن کا اوسنی کہا
 چلی بنی صحرا کو جو کن کا نہیں
 بہ ہوت اپنی تن پر ملا سر
 وہ پردہ سا کر اوس تن صاف کا
 بدن کو چھپا اور گاتیکو باندہ
 کہ جون سرو گل ہو گلستان
 پر نشان کر اپنی بالون کشتین
 کیا سنبلستان کو جلا
 وہ باگین سی شہید نری نور
 رکھا چشم میں خون کو لال
 اور ایکس میں کا ندی پہنی ہاتھ
 پہن اپنی موقع سی جلال

چلی بنکی جو گن وہ باہر کھین
 نقش سنو زرد لکھیاں سحر
 اوس کے ہمنہ رو کا کروں کیا پیا
 کمری حسن کو کس طرح کوئی رہا
 چہا نیکو سا لگ اوسنی جو جو
 وہ موتی کی سیلی وہ تنگی دمک
 زریکا وہ حلقہ سرا و پر دہر
 زمانہ کو بہانی جو اوسکی ادا
 کمری جو کہ تقویم دسی حساب
 یہ برق اور یہ ابرسیہ ہی اگر
 زمر کی مندری وہ اس آن پر
 وہ مندری وہ تن اوسکا خاکستر
 ماوری سبزہ و گلکی دیکھ اوس کو ہو
 نظر کر صفائی کو اوس کو شمع
 بڑھی کیون نہ ہر دم زمر کی ہوا
 وہ موتی کی مالی وہ موتی کی ہا
 گلابی سی ہنس شوخ رنگ
 وہ قشقہ کہچا سرخ ماہی پہ پون
 ادا اوسکی دیکھی جو عاشق نہیں
 یہ بین اوسکی کانسی پہ تھی شہنا
 دیار محبت میں ہنسی تھی و

دکھاتی ہوی حال ہر بہر کھین
 اوڑھاتی چلی اپنی آہو نشی رآل
 صفار لکھ سی اور چکی و مان
 چپسی ہی کہیں جاگ ڈالیں چاند
 غرض حسن نی اور چلی شے
 شب تیرہ میں کھکشان فلک
 کہ چون شب میں کوئی بسینی کری
 تو اوس بات پرد نکو صدق کیا
 کہی سنبکہ میں کیا آفتاب
 تو داماں عشاق ہو شکی تر
 کہون کیا کہ چپسی کہلی کان پر
 ہوی حسن کی اور پستی ہر
 وہ دو نون ہوی اوسکی حلقہ کو
 زمر کو اوس کو ش کی پون
 جب ایسی سیلی لگی جاگی کا
 گل و شترنگی چمن میں ہمار
 بہری جبین لالہ کی لالا کی رہا
 پری نور پر لعل کا عکس جو
 تو زوریا کری چشم میں وہ لہو
 چلی چون کوئی مست شیشہ او
 نہ تھی بین عشرت کی ہنسی تھی و

ہستی میں تھی فتنی رنگ کے
 سودہ بین کا ندھی پر رکھ کر پوچھ
 ہر ایک تار تہا بین کا رو دین
 نہ عاشق ہوئی اس کی عالم پر لوگ
 جی جیت جو کن وہ اس رنگ سے
 وہ رخصت جو اس طرح ہوئی لگی
 وہ رورو کی دو ابر غم یوں ملی
 یہاں تک بندہ اس کی رونمائی
 کہہ رہی تھی وہ جو کن کی جو گرد گل
 نہ بکھا کسینی جو کچھ اختیار
 چلی جس طرح پریشہ اپنی دکھ
 کسینی کہا ہو لیو مست مجھے
 کہا اسنی خیرا بتو جاتی ہو تین
 تمہیں ہی خدا کو میں سو نیا سنا
 جہاں ہو کی القصہ رو تو نکو چوڑ
 نہ سدرہ یدہ کی لی اور نگل کی لی
 لئی میں بہرتی تھی صحرا قور د
 کہ شاید کوئی شخص ایسا سہلے
 جہاں بیٹھ کر وہ بجاتی تھی بین
 بجاتی وہ جو کن جہاں جو گیا
 اس کی سنکی آتھہا صحرا کو خوش

لویا تھی سیو بجز آہنگ کے
 کہ لاوی کوئی جیسی گنگا جلے
 وہ تھی ہنر کی راگ کی سلسیل
 دیوانہ ہوا جو گیکمہ اوسکا جوگ
 لگی پھوڑنی دوست سر سنگی
 تو وہ صاحب خانہ رونی لگی
 کہ جس طرح ساوہی بہادون
 یہی پھوٹ دیوار و در ایک بار
 وہ رورو ہوئی شہم آلودہ گل
 کہا حق کو سو نیا تھی لی سد ہا
 اسی طرح دکھلا ہمیں منیہ ہر آ
 خدا کی تین منی سو نیا مجھے
 جو ملتا ہی تو اس کو لاتی ہو
 مزا بخشیدو تم کہا اور سنا
 چلی اپنی گہریا رسی منہ کو موڑ
 نکل شہر سی راہ جنگل کی لے
 تن خاک خاک اور رخ گرد گرد
 کہ جس سی ہ شیدا کا شیدا
 تو سنی کو آتی تھی آہوی عین
 تو وہاں بیٹھتی خلق دہونی لگا
 صد اسی درختوں کی کر تا خوش

<p>گل نقشہ جو اوس سی کرتی ہزار ہمیں حلقہ حلقہ کہیں تخت بجائی ہی جون جون ہ بن بنی من نظر جو کہ پڑتی ہی بونی چرس تاشا نہ کچھ تھا جو یہ کہے بہا تک کہ نہ مینج تھی نقش پا گل نقشہ تری تھی یہ ہسار سن آواز کی اوسکی شان و شکوہ نہ پانی ہی سن شور اوسکا ہلی نہ چشمہ ہی کچھ آید رہے لگی جو صدا گوش میں اک کی سمجھ میں کی اوسکی انسان سار فقط بلبل و گل کا تھا کچھ موم تھیر کا تھا ویاں ہر ایک کو مقام چمن کرتی ہرتی تھی جنگل کہین یہ ہر جا پہ تھا اوسکی دم سی طلسم شب روز سرشتہ مثل ملبہا</p>	<p>تو لیتا او نہیں دشت و امن سار کہری ہو کی گرد اوسکی سستی تخت خس خار سستی تھی بن بنی من ہر ایک عالم شوق میں تھی کہری دودشت عشق ہو پرتی ہی کہری وہ مٹی تھی کان اپنی اود ہر لگا کہ سحر کی گل اوسکی آگ تھی خار کہ ایک ب کی مٹی تھی کو کو کوئی دلون مین ہوی دلولی اگر بیان کر چاک دریا سبے خوشی کو سوتی اودھی خاک کی اگر بیان کرنی لگی تار تار کہ کرتی تھیں بان ایساں موم زبان کا نکلتا تھا ہاتھوں سی کام بسائی تھی جنگل مین رنگ کہین بند ہاتھ اوسی دم قدم سی طلسم اس طرح ہرتی تھی وہ جگہ بجا</p>
<p>داستان فیروز شاہ جنون کی بادشاہ کی بیٹی کی شاق ہو میں چو کہ صحرای ساقی گلزار کہ شہر مطالب کو پہنچون شتاب</p>	<p>کہ ہر ہی تو ای ساقی گلزار کوئی ہول سی ہی شتابی شہر آ</p>

وہ دام و پلا دل کو جو اس ہو
 مستی کی اسباب دیکھو ذرا
 سفید و سبھ اس کی خیمیا
 جہان میں ہی اندوہ و غمت ہم
 دورنگی زمانہ کی مشہور ہے
 قصداً سبنا سنا ایک دشت
 وہ بھی اتفاقاً شب چارہ
 پہنچی ہر طرف چا و نور تھے
 پچامرگ چھالی کو اور لکی پین
 کہ ارا بجانی لگی شوق میں
 کہ ارا لگا جی یہ اس کی ہاتھ
 بند با اس طرح کا جو اس جا
 وہ سنسان جنگل وہ نور مگر
 وہ اجلا سنا سیدان حکمتی تھے
 درختوں کی پتی چمکتی ہو
 درختوں کی سایہ سی سے کا ظہور
 وہاں کہ جو کن کا منہ دیکھ کر
 گیا ہاتھ سی میں سنکر جو دل
 وہ صورت خوش آئی جواں کی
 ہوا بندہ کی اور گہری اس حال
 اور خوشی لک لک کی باد صبا

کہ جینی کی بیمار کو اس
 کہ قدرت میں ہی اس کی کیا کیا
 بنایا ہی اس کی یہ میل و تمنا
 کہ جین صبح حدیث کہیں شام غم
 کہ بھی سایہ ہی اور کہ بھی نور
 کہ یک شب ہوا اس کا وہاں بستر
 ادا سی وہ پیشی بھی وہاں شک
 بھی چاندنی اس کو منظور تھے
 دوزا نو سنہل کردہ زہرہ بین
 لگی دست و پا ماری دوستی
 کہ منہ فی کیا دایرہ لکی ساتھ
 صبا بھی لگی رقص کرتی وہاں
 وہ براق سا ہر طرف دشت و
 لگا نور سی چاند تار و نکا کہیت
 خنس و خار ساری چمکتی ہو
 گری جیسی چینی سی چہن چہن نور
 ہوا نور سایہ کا ٹکری جگر
 گئی سایہ و نور تہہ میں مل
 دل اپنی پر سایہ فی منظور کی
 نسیر لگی جا نور اپنا ہو
 لگی و جہ میں بولسی راہ و

کہ اریکا عالم یہ تھا اوسکے پاس
 یہاں تو یہ عالم تھا اور طور یہ
 کہ تھا ایک پر نیراد فرج سیر
 نہایت طرح دار صاحب تالی
 ہوا پر اورانی ہوی اپنا تخت
 وہ جاتا تھا کرتا ہوا سیر ماہ
 یکا یک سنی بین کی جھنڈا
 جو دیکھی تو جو گن ہی ایک شک
 نظر کر کی حسن اوسکا غش کر گیا
 کہا کچھ بناوٹ کا یہ بیس ہے
 پڑا تم یہ اتنا کہو کیا جو گ
 کہ میری تم آئی کہاں جاؤ گی
 وہ سمجھی کہ اوسکا دل آیا ادھر
 حسن و خوبی عشق حسن آگ ہی
 ولی راگ ہی اوراد سمین ہوا
 کہا ہنسکی جو گن فی ہر بول پر
 کہا تب پر نیرادنی واہ ہے
 نہ روکھی ہوا اتنا پہلا جاؤ لگا
 کہا مونی سو تو نشی اپنی کہو
 بی دو دو لطیفی جو با ہم ہو
 کیا بیشہ آسا منی ریت مین

کہ تھی چاندنی ہر طرف غش ہے
 لسن اوپر مرا تم سنوا اور یہ
 جنون کی وہ تھا بادشہ کا پ
 بریں میں اکیس کاسن ہال
 کسے طرف جاتا تھا فیروز تخت
 اوسی خلق کہنی تھی فیروز شاہ
 وہاں تخت لا اوسنی اپنا کیا
 کہ چشم فلک فی نہ دیکھا یہ نور
 تعشق کی عالم میں بس گیا
 لگا کہنی جو گی جی اویس ہے
 لیا واسطی کسکی منی یہ جو گ
 دیا اپنی ہم پر ہی فرماؤ گی
 کہ دل بھی نور کہتا ہی لگی خبر
 سدا عشق اور حسن مین لاگ ہی
 کہ دو نون طرف آگ ہی ہی لگا
 جہان سی تو آیا چلا جا ادھر
 بہت گرم مین آپ اللہ ہے
 ذرا سکر چلا جاؤ لگا
 فقیر و نکو چہرہ و نہایتی رہو
 اوسی لطف مین لی تو بہیدم ہو
 رہا کہیت یہ تو اوسی کہیت مین

نظر حسن پر مگر کہ زمین پر
 رہا چین بدن کا یہ کچھ اور سکو ہو
 وہ جو کن جو تھی درد و غم کی
 نہ سدا کہہ کی لی اور نہ لی راہ کی
 بجائی رہی میں وہ مسج شک
 آدھرتان پر میں کی تھی بہار
 دہری اپنی کا ندی چیب اوہی
 پر نیرا دی تب پکڑا دستکا ہاتھ
 زمین سی اور آسمان کیستین
 نہ مانا اور اوسنی اور آیا او
 یہ مڑوہ گیا باب پاس لے
 یہ جو کی جو ہی ایک صاحب مال
 بہت آپ اس سی وہاں کی خط
 کہا اوسنی بابا بہت خوب تھا
 کہا آؤ جو کی جی بیٹھو اور
 کہا جیت بیٹھی کی اور باب کی
 بہت اوسکی تعظیم و تکریم کی
 پلا محکوسانی محبت

سرا دل اوس لببت میں
 بنا گل وہ جون نقش با چشم و گوش
 ہوا غم میں جو کن کی یہ ہی نظر
 جب آئی ذرا سدا تو پہرہ کی
 یہ رویا کیا سامنی بیڈ پر کی
 بند ہاتھ اور ہر اسکی رویا ہمار
 اوہی لیلی انگڑائی زہرہ جبین
 شجائی شہا تحت پر اپنی ساتھ
 وہ کٹنا کہا کی نہیں ری نہیں
 پرستان میں لا شہا یا اوسے
 کہا عرض رکھتا ہو نہیں آپ سے
 ذرا بین سننی اور او کی خیال
 بہت میں سن اوسکی ہانسی خط
 ہمیشہ سی راگ اپنا مرغوب ہی
 گرد روشن اپنی قدم سی یہ کہ
 سرون پر چاری قدم آپ کی
 جگہ ایک پاکیزہ رشتی کو دی
 کہ ہما نون میں ہوا دن تمام

داستان فیروز شاہ کی مجلس رانی اور جو کن کی بلانی میں
 یہ جو کن جو بیٹھی بروکن ہوئے
 کہ اتنی میں رات آئی جو کن ہوئے

بہ ہوت اپنی منہ پر شانی سی مل
 دکھائی ہوئی سوز دل دور سی
 ستاروں کی مالی گلچن ڈال
 ہوئی شب جو وہ نرم انجم فروز
 ملک فی پرستان میں مجلس بنا
 پریناد ساری ہوئی مع و با
 وہ جو کن جو سچ مح بھی ہرہ جبین
 بہت متنو نسی بلایا اوسے
 کیا ہم ہن مشتاق کچھ گالی
 کیا کچھ سچا نا نہیں اپنا کام
 ہن پیرا رومال شونسی فقیر
 کہا جو کی صاحب یہ کیا بات ہے
 جو مرنی ہو ایک تم کو کھینچو
 کہا اسطرحی جو سراؤ کی
 یہ کہہ سکتی اور ہن کا ندی نہ ہو
 کہتری رہ گئی ہوش کہوتی ہو
 کیا اہل مجلس کا دل جو پگھل
 ہوئیں ہن پر انگلیاں ہون
 روان دوان کہ دیا جان کو
 ہوا حال میرا و سکا یہ کچھ تباہ
 ابھی سامنی اکی کرتا نظر

رہا اندو کیوند کی شب کی گل
 اورانی ہوئی رال کو نور سی
 وہاں ہی پرستان میں حال حال
 چہا رنگ سی اوسکی پر دین دور
 بلایا اوسے جسکی تھی یہ شتا
 کہ دیکھیں قیو کن کا چکر سماں
 سو مجلس میں آئی لہجہ نئی میں
 بڑی غرقو نسی بٹایا اوسے
 سماں میں کا ہکو دکھلا سی
 ہر ایک طرح لینا ہن رکانام
 ولی کیا کہن اب ہوی ہن آہ
 کرم آپ کا ہم یہ ذرات ہے
 نہیں جس میں اضی ہو تم سوز
 تو بان بند کی ہی میں کچھ پاؤں
 یہاں تک بجائی کہ دیوار و در
 نظر جو پڑی وہاں سوروی ہو
 تو چون شمع اشک کی سی گل
 کہ مانتو نسی اوسکی ہوا دل روا
 نہ لایا ہر ایک جن انسان کہ
 وہ عاشق جو تھا اوس قیو در شا
 ابھی دیکھتا چپ کی اید ہر آد

<p> ستونکی کہی اوت مین ہو کی د کہی اید ہر او دہری پھر ہر کی دہ کو کچہ نہ سستی نہ کہتی اوت نظر اوت کی جب آن پڑی اوت اس آن واد اید وہ فیروز اگر کوئی جو گن کی کرتا مین غرض ہی یہ صحبت کہ مین کیا ہو بھی پہلی صحبت مین ہاں لہجہ سرا پائیز او کی باب اس طرح ہر شب کرم کیجئے مقدم ہمارا رہا کرنا کر یہ گہر بار ہی آپ کا ہی تمام تکلف کو موقوف کر دیجئے کہنا اوتنی مطلب نہیں کچہ ہمیں کہان ہم کہان تم ہو اید جو بنا نہ کہ وہاں ہی اوتنی وہ جو گن او کی زنی او سمین شب درود وہ کہا ایسی جیسی کہ عقدا ہی ہے بیت کہ تاکہ دگار جہان عرض اس طرح اوتسکا معمول تھا پھر رات تک سستی اور ہوتے </p>	<p> کہرا ویکہتا او سکور روز کی و چپی او سکی مگر ہی لہجہ ہا کن آنکا مین ہی ہر دیکہ رہی او تو یہ او دہری طرف کرتی نظر دل و جان ہی کرتا تھا خطا تو کہا زینک کہتا کہ ہر گون ہی دل تھا اوتسکا کہ دیکہا کہ کہ غش کر گئی وی چو ہی نہ چین کہا کی دیا جو کی ہی آب کی مری بزم رشک ارم کیجئے ہمیں ایسا مشتاق جا نا کر ہوی آجیسی ہم ہمارے غلام جو کچہ مکرور کار ہو کیجئے تہا را مبارک رہی گہر ہمیں نہ ہی بات سب آب و آہ کی ہا دیا تھا جہان اوتنی ہی کو کہ سمجھی مین کچہ کچہ دل او روز نہ گہرا ہی اپنی دل مین ہے درین آشکارا ہے دار و بنان کہ اوس شاہ پر لو کی خدمت ہر ایک بات مین قند ہی ہوتے </p>
---	--

بجایین سبکو ز جہاتی ہی وہ
ولی کیا کہون حال فیروز شاہ
نہ دینا کی او سکونہ دین کی خبر
اوسے شمع کی گرد پھرنا اوسے
بہاہ ستی ہر کاہ کی روز شب
اوسے طرح اوقات کہوتا او
وہ جو گت ہی سو سو طرح کر ادا
ولی کہہ ہی پانی جو حسن طلب
کبھی خوش کیا اور کیا کہ او دل
کیا اوسنی چڑی میں جب کہ سو
کبھی تکیہ نظر و نشی گہا مل گیا
کبھی تیری بات و نشی مارا او
کبھی تینسکی دیکھا در اخوش کیا
کبھی منہ دیکھا چپایا کبھی
لشون میں کبھی دل کو لٹکا دیا
وہ نہ چنڈا کیمین دکھائی ستی
بچارا پر یاد وہ سادہ دل
اسے طرح مدت گئی جب او
نہ منہ پر وہ عالم رہا اور نہ نور
جگہ خون ہوا کہون نشی آیا او دل
یہ دی پردہ دل سی جی فی صفا

پہر کی بجی گہر میں آتی ہی وہ
کہ ہی دن دن او کی حالت تباہ
اوسکی قصور میں شام و صبح
چنگی کی مانند گرنا اوسے
دین کا شئی آکی اوقات سب
سند امین سن سن کی رونا او
ہر ایک آن میں او سکولیتی لہا
پوچھا شوق پہ غصہ وہ کرنی غضب
کبھی دوڑ پھٹی کبھی اوسکی پاس
دیوانہ کیا او سکوبا تون در خان
کبھی میٹھی باتون سی مایل کیا
کبھی حسد ہی دل سی لٹکا او
کبھی ہو کی غلین ناخوش کیا
کبھی مار ڈالا جلا یا کبھی
کبھی سنا پندہ بالو علی جوش ویا
پہ نظر و ن میں ل کو لہائی کر
اور میں یہ انسان کی متصل
چہ ہی کرنی عشق کی تپ او
کسی دن میں دل پر گیا اور نور
گیا دل سب اندر ہی اندر مل
کہ ہی صبر کی اسی اب آہنا

جو کہنا ہی اوس ہی تو کہہ حال
 سنبھلتا ہی اب بھی تو ظالم سنبھل
 ظلم کر تو اب سنت افسوس کو
 یہ سن جی کا پیغام مجبور ہو
 بلاسی اگر آن رہتی نہیں
 غرض ایک دن بات یہ تھان کہ
 نتھا اوسکھڑی کوئی ایدہر ادھر
 اکیلی اوسی دیکھہ ہوئی تھرا
 اگر اسطر حسی قدم پر چودہ
 کہ ہی آج کیا یہ خلاف قیاس
 کہی تھرا دل ستایا کہین
 مری شہنی سی اذیت ہوئے
 فقیر و ن سی اتنا تہ ہو تو خدا
 اذیت مگر ہم سی پاتا ہی تو
 لگا کہنی رو رو کی فیروز شاہ
 تمہاری سمجھنی تو مارا ہمین
 ستانی ہوئی کو ستانی ہو کیا
 ہوئی تم نہ واقعہ مری حال
 تم اپنا سا محکو سمجھتی رہے
 تم ایسی ہی رحم ولی درد ہو
 یہ سن ہنسکی بولی وہ کہہ اپنا حال

کہ اب تنگ ہی اپنا احوال
 نہیں کوئی دم میں چلا میں نکل
 پیرارہ لی تنگ و ناموس کو
 کہا اپنی نزدیک کو دور ہو
 کہ اب بن کہی جان رہی نہیں
 لگا کہات پر اپنی وہ آن کر
 اکیلی پری جو کن اوسکی نظر
 گرا اوسکی پانوں پہ فی اختیار
 تو کہنی لگی ٹکرا اوسکو وہ
 گرا اتنا تو ہو کی کیون جو اس
 ویاجی کو تیری لہیا یا کہین
 کہ ہمانی تو کی مصیبت ہوئے
 چلی ہم پہلا جاترا ہو پہلا
 کہ اب پانوں پیر پڑا و شتا ہی تو
 کہ بس بس ہی تو کہو کی نہ دا
 فی باتین نہیں اب کو اراہین
 جلی دل کو ناحق جلاقی ہو کیا
 فدائین با جان اور مال ہے
 پہلا تم کو اب یہاں کوئی کیا
 غرض اپنی عالم میں تم قور ہو
 کہ تو کیون گراسر کو پانوں میں ڈال

<p> کہا تب پر نادانی میری بجا رہی پہلا ہجر من گب تلک ہوں دل لگی ہنسکی گہنی کہ ایک طوری مطالب اگر میری بر لائی تو کہا اوسنی ہر جلد فراموشی کہا اوسنی یہی مری داستان ملک ایک دیا لگا ہی مسخوشا جہان من ہی بدرینہ اوسکا نام بنایا تھا اوسنی الگ ایک باغ حیدر باب سی تھی وہ اوسجا مقیم میں نجم النساء اوسکی دخت زری جدا ایک دن اوس سی ہوئی نہ خوشی سی سروکار غم سی فراع کسی طرح کا غم تھا وہ بیان نہ ہوئی ایک دن یہ عجب واردا کہا تلک کہوں اوسکا قصہ تھی کیا اوسپہ اوس شاہزاد کا دل ولی عاشق او سپر کوئی تھی پر وہاں اوسکی آنکلی سنکر خبر دیا قید میں اوسکو ڈالا کہین سو میں کونج میں اوسکی جو گن ہو </p>	<p> کہا تلک کروں راز دل کو نہا غلامی میں اپنی بھی کر قبول جو میری کہانی سنی غوری تو شاید مراد اپنی ہی پائی تو جو کچھ آپ سی ہو بجا لاسے کہ شہر سرانید ہی ایک ملک کہ بیٹی ہی ایک اوسکی مانند میں رہتی تھی خدمت میں اوسکی کہ فرودس کا ہوا وہ چشم و چراغ سدا سیر کرتی تھی خوف و بیم ہمیشہ سی ہمار تھی اور مشیر سلائی بغیر اوسکی سوتی تھے بزرگ جن تھی تھی بلع باغ تھی تھی تھی تھی ہر آن میں کہ ایک شخص ارد ہوا اکی را نہ تھا آدمی تھا وہ ایک شک گئی ایک دن وہ اسپین مل محبت میں تھی اوسکی وہ ہی ہر خدا جانی ہنکا ہی اوسکو کہ ہر کہ مذلتی اوسکی خبر کچھ نہیں یہاں تلک تو پہنچی برو گن ہو </p>
---	---

<p> اگر غم ذرا کہو ج او سکا کرو تو پھر کار زو نہی ہماری سہ تہا رہی اس کام میں کام ہو انگو پٹا رکھا یا کہ اسے نہا لگی ہنسکی کہنی نہیں رہی سین ہندسی سبکو سنا کر کہا کہی ایک پرستان میں قید آئی جواہر کی دو لگا لگا او سکو ہر حبش میں پرنی لگی صبح و شام جہان قید میں تھا وہ چند حکم تو کچھ او سکو آئی صدا چاہے کہ آتی ہی یہاں بوی گلزار باغ لگا پوچھنی سکی ہی چہا کوئی مین تر پٹا ہی ایک نو جوان اوڑا شہر کو اپنی دیو سفید جو کچھ دیکھ آ یا سنا یا تمام جو دینی کہا ہی سو دلوانی جواہر کی او سکو دینی پر لگا </p>	<p> پر نیرا پس میں تم ایک ہو تو شاید مدد سی تمہاری سہ دل آباد ہو جبکو آرام ہو کہا تب پر نیرا ہی مانتا ہو کہا پھر ہی کچھ نہیں جہ سین یہ سین قوم کو کہی او سنی بلا کہ جاؤ تو دیکھو نہ ہو کروستہ کی جو غم میں سی لاو لگا او سکی خبر یہ سین اپنی سردار کا سب کلام ہوانا کہاں ایک کا وہاں گزر وہ روز تہا جو نالہ و آہ سے کہا کچھ تو ملتا ہی یہاں سی سراج وہ ہو کی کی جو دیو ہی جا بجا کہا ماہ رخ کا ہی قیدی یہاں وہ تحقیق کراوری دیا لگا پید کیا جاکی فیروز شدہ کو سلام کہا میرا مجرا ہی آب لانی جو معمول تھا وہاں کی انعام کا </p>
---	---

<p> داستان پیغام پوچھنی مین فیروز شاہ کی ماہ سراج کہ کیون ویست کرتی ہی اپنی حاکم </p>	<p> پیغام پوچھنی کو پیغام </p>
--	--

<p> بنی آدمی کو تو چوریسی لا تیری پاپ کو گر لکھون تیرا حال عزیز اپنی رستی ہمین جان کو تیرا رنگ نچرتی اثر تا ہمین ہمارا کسی ہول خوف و خطر بہلا چاہتی ہی تو او سکون کمال او ہا سکی قسم کیا کہ ہر گز ہمین کیا ماہ رخ کو فیکر مان جب کہا جی نقص سب کو ہو ایک باب میں لا کو ہون او کی کہی پر اثناء احسان محبہ پر کرو سیری باب کو یہ نہو وی خبر یہ سنگ جواب او سکافہ روز شاہ سیر چاہ پر جب وہ پہنچا شفیق کہ یہ سنگ او کھڑی یہاں سی لی کھڑی ہی جو وی دیو دمان جو ہا وہ پہر چو تھا کوہ سا سنگ راہ وہ بار دل سا کہ کا جو اس چاہ اندر پرسی او سچاہ کی او سکون وہ من الی او ہمین پر اثناء جو دما لکا لوامانت اسی اس خطا </p>	<p> بہائی ہی گھر چن عشق جتا تو کیا حال تیرا جو پہرای چہال بہی ہی کہ ہو سکون پرستان کو بھی کیا پر نرا جبر تا ہمین اکی رہنی انسان پر تو نظر کوئی ہمیں جسی تو فی رکنا ہی ال لیا نام او سا کہ ہر تو ہمین ہوئی خوف سی وہ پریشان کہو او سکون لجا لی یہاں سی کو تو ہر ہو نک دجو پرستان ہی کہ اسکا پرستان میں چرچا نہو کہ ہر میں ایدہ کی ہون فی او جلا حب سی اپنی جہان چاہ لہا او سا ہی دی عاوی مرق سیطرح چہائی سی پھر مکی او ہون فی دیا اپنی سمی کو کل دیا ہنیک و ہا لشی او سی تل کا تو ایک روز چکا شیب ماہ سے نظر ہون پرا جیسی کالی کا من کیا او س پر نرا دلی سکو ہا کہ لیتی ہن بوشک جی حسن خطا </p>
---	--

تہیں احتیاط اسکی اب بی ضرر | سہیو سی اپنی پستی کا نور
داستان کوئی سی نکلنے میں بی نظیر

<p>کوئی سی نکلتا ہی دوست عزیز می لالہ کون سی دکھا لالہ ترا سمان کوئی ایسا دکھا دی مجھے منار لکھ اپنی ہری بر محل کوئی میں اور عمر کمر حسب مراد کہ خواہ جون آب کو دی اچال اکال آب حیوان کو طلال سی کہ نکلا وہ سنبل سی مانند گل کہ حزقوسی جون ہو دین مٹی جہا کہ بیمار ہو ترخ میں جس طرح کہی تو کہ ہر تاتہا او پر کا دم کہرا جیسی نکلی ہی پتلا کہین کہ خون خشک ہو ترس بوستا وہ خورا جو تہا سبز نیلا ہوا ہوئی لاغری سی بدلی و بان تہا خون کارنگ ہی دریا کہ او لہا ہو خون لیسان کو خزان دیدہ ہو حشر بر گل</p>	<p>فتح بہر کی لاساقی با تیز گئی دن خزان کی اور آبی بہا گل لابی چمکتی ولادی مجھے کہ وہ ماہِ شنب کوئی سی نکل کوئی دیو تہا وہاں سکندر ثرا الک لون لی آیا کوئی سی نکال لی آیا وہ جون خضر سو کہا ہوئی مست اوس نازوسی ہ گل اندھیر سی نکلا وہ روشن بیا وہ جیتا تو نکلا ولی اس طرح ز بس او پر آئینکا تہا او سکونم جی خاک تن پر برنگ زمین نہ آنکھوں میں طاقت تین تو وہ تن سرخ جو تہا سویلا ہوا وہ سر مرچ تہی اوکی سنبل سی مال نقطہ دوست باقی تہا پتہاخوان پر لشی رگوں کی تہی اس تہا ہر نو بدن خشک زرد اس طرح تہا وہ گل</p>
---	---

وہ ناخن جو تھی اسکی مثل لال
 یہ دیکھا جو احوال اسکا تباہ
 بہتا تخت پر اپنی اسکو دھان
 رکھا تخت ایک چارہ سکا چپا
 چل اب تو کہ میں اسکو لایا ہا
 دوانی تھی اسس وہ اسکی نا تو کی
 کہا چل کہاں تو بتا تو سبھے
 کہا رہ کی چلیو ذرا تم رہو
 جسی ہو بیستی تھی سو یہ ہی وجہ
 یہ کہ اور لی ہاتھ میں اسکا ہاتھ
 گیا آپ اس تخت پر بیٹھ اور
 یہ کہ اور اس تخت کی پاس
 کہ اس تخت کی گرد ایک مہرہ
 کہا اسنی ہنسکر پہلا دیکھ تو
 کہا اسنی تب اپنی چونی دکھا
 غرض وہ پرزاد بیچی او تر
 یہ اس تخت کی گرد پھرنی لگی
 گلی لگ کی رونی لگی زار زار
 وہ دیکھی جو ملک اکبر اوٹھائی نظیر
 کہا تو کہاں اور کس کا یہ جرم
 کہا تیری غم فی دوانہ کیا

سو وہ ہو گئی ہرہ کی بر کمال
 تو روتا ہوا جلد فیروز شاہ
 لی آیا وہ بیٹھی تھی جو کن چان
 کہا پھر یہ حال کہ خیمہ الب
 یہ سنتی ہی گہرا کی بولی کہاں
 نہ سر کی رہی سدا نہ کچھ پاؤ کی
 ذرا اسکی صورت دکھا تو مجھے
 کہ شادی بڑی ہی کہیں غم نہ ہو
 کہا مای مان یہ وہی ہی وجہ
 لی آیا وہ جو کن کو دھان ہتھ سار
 دکھایا اوسی اور کہا کہ تو غور
 کہا ای پر نراد تو اوٹھہ ذرا
 بلا میں میں ل کہو لکر سکی کو
 تو اس بات پر میری صدیقی ہی ہو
 اری دے تو کیون دوانہ ہوا
 کھڑا ہو گیا سستی ہو آدہر
 بلا اسکی لی لیکھی گرنی لگی
 کیا اپنی تن من کو او سپر شاہ
 تو خیمہ الب سستی یہ دخت وزیر
 کہاں یہ لباس اور کہاں تم لوگ
 کہ عالم سی اپنی بیگانہ کیا

<p> وی رویا گئی ویر تک سہل ویر اشک سی چشم بہر تی سگے کہ اسطرح پہنچی ہو تم ہم تلک لگا شاد ہوئی اوسی روز سے چلی دوسری دن وہ نزدیک شام کہ تھا نقش مطلوب او کا جد ہر چلی تخت پر بیٹھ او پر کی راہ تو بی کستری بھی مشکت کی گہر وہاں او سکولائی وہ خوش دوبار اکہلی اون درخت کی تخت لہی سوک بیٹھی تھی وہ نہ جواہر تو چھکی وہ شہزادی اور کچھ ڈری سیری درد و غم کی برو گئی یہ اری تیری صدق سیری پیران کہ جینی سی اپنی بہن یا سہ گہری ہوتی ہوتی وہین گہری اری کیا کروں مجھ میں طاقت نہیں لگی گرد پھرتی ہر نگہ سہا جو دیکھا تو یہاں اوس سی چھپی گلو نشی لگا دل تلک پائیم ل محل کو جو دیکھا تو ٹوٹا سا ہر </p>	<p> بٹل کہول کر دونوں آئین مل بیان دونوں اپنا جو کر فی گے کہی سر گذشت اوسنی اوسم تلک یہ سن بی نظیر اپنی دلسور سے کیا ایک ن تو او ہون فی مقام اوسنی تخت پر بیٹھ کر وہ آد ہر وہ جو کن وہ فیروز شاہ اور ہماہ پڑی جرف مطلب نہیں سوج کہ صریح نشین تھی جو بدر منیر اوتارا وہین لا درختون میں تخت اکیلی اتر دہا نشی آئی آد ہر یکا یک جو آوہ قدم پر گری بہر آخر جو دیکھا تو جو کن ہی یہ کہا سیری نجم النساء تو ہی جان ہمین تیری ظنی کی کب اس سے بہت اوسنی چاہا کہ ہو دی بہر کہا بار غم سی افاقت نہیں بلائیں لگی ایسی نجم النساء اوسی شاہزادہ کا تھا حال یا نہ گہری وہ رونق نہ اوسکا حال پڑی ساری بیداشت دیوار و </p>
--	--

<p> خو اسین جو نہیں پاس وہ نازن نہ چرلی گندی اور نہ لنگی دست ہر ایک اپنی عالم میں کہو تو تک نہ آسکی چہلین وہ پہچھے غم آلودہ ہر ایک زار و تزار جو یہ ٹہنیں تو روناجو نہیں تو غم چمن ساری ویران سی ہیں پرکا جو خودی تو حیران و بیمار سے نہ تاب و توان اور نہ خوش و حال یہ دیکھو اسکا احوال نجم النساء ولیکن محل میں پری جبت دہوم سنی ایک سی ایک فی یہ خبر کوئی غنچہ کی طرح کہلنی لگے علی کوئی صد فی کی لانی لگے کوئی آئی باہری کہری کوئی حقیقت لگی پوچھنی آکھ سئے ہوا سر سداوسکی زبیر از دحام کہانی بیو کل کہو لگی جن حال وہ انہو جب کچھ ہو ابر طرف کہا شاہزادی تو آتی نہیں چلو چلکی آرام تک پہچھے کی جب کہ خلوت میں منہ سیر </p>	<p> سو سبلی کجلی کہین کی کہین جو چالاک تھی بن گئی وہ بھی اٹا رنگ چہرہ کا مثل تنگ دہ گانا بجا ناو وہ پہچھے نہ آرام جی کو نہ دل کو قرار غرض ٹہنی او تھی اون پر تم شجر گل کی ایک ہار سی بن کہو کہ جون زرد شمس کی ہوا سے ضعیف و نحیف و پریشان ہوا چلی شمع کی طرح آتشو بہا کیا مثل پروانہ او سپر ہجوم مبارک سلامت ہوئی یکدگر کوئی دوز کردوس سی ملنی لگے کوئی سر سی روئی جوانی لگے اود ہری کوئی اور اود ہری کوئی لگی کرنی آپس میں چرچا کوئے لگی کرنی کہہ رکی سبکو سلام کہ اب راہ کی ماندگی ہی کمال تو پھر دیکھو نجم النساء طرف اود ہر اپنی قشر عین لانی نہیں کچھ ایک تھی کہنا ہی سن بیچھے کہا میں لی آئی حیرانی طہیر </p>
--	--

یہ سن ایک دم تو غش کر گئی
 تعجب سی پوچھا کہ سچ مح ہی یہ
 کہا جھکو سو گنداس خان کی
 نشاط جو شیک کی خریک بیک
 کہا کیوں کہ لانی کہا اس طرح
 ترا قیدی جا کر چھڑا لائی ہوں
 کہا ہر وہ دو نوں کہا میں کہا
 محبت وقت میں میں ہوئی تھی
 مگر ایک آڑی بی لے
 سواب ایک کو لی آتی ہوں
 یہ سن شاہزادی ہسی کہل کھلا
 اری ایک ہی تو بڑی تھہرے
 چل اب چو چلی بس یاد نہ کر
 کہا چہر پر زیاد کے رو برو
 کہا وہ تو ایسا دوانا نہیں
 اگر دل میں کچھ تیری سوا نہیں
 ذرا پوچھ لہو تو کس بات کو
 یہ سنک شتابی کئی وہ نگار
 چپائی ہوئی لایا ہایا ویاں
 پہراو نہیں سی یہ پوچھا کہ ای بی
 کہا خیر سی جھکو رنگ چمن

یہی تو کہ حیرت میں آ سر گئے
 دیا چیریکو مری کچھ ہے یہ
 غلط کہنی والی میں فہان کی
 نہیں جمنہ پہ کہنہ ہشتی بید ہر
 وہ سب کہنہ دیا حال تھا بھڑت
 پر ایک اور بند ہوا آرا لائی ہوں
 درختوں میں کھڑا کہا ہی چہا
 کہ دلبر کو تیری دیا لالا
 کہ میں تیری خاطر بلا میں ہستے
 ہوا دوسرے کو بتاتی ہوں تین
 کہا کیوں اور اتنی ہی خیم الف
 کہیں تو ہی امرت کہیں ہرے
 شتابی نہیں جا کی لی ادا ہر
 بغیر از سیک کی ہی ہو گے تو
 وہ اس بات کو کیا ہی گاہن
 نہیں دور وہ ہی تری پاس ہے
 کہ وہ رو برو اسکی ہو یا نہ ہو
 لیا جا کی آہستہ اونکو پکار
 وہ خلوت کا جو تھا قدی مگا
 کہی تو چلی آدی بدر منیر
 چہی ہی کہیں ہائی سی ہی بہن

<p> مرا جان و مال اسپہ قربان مرا یہ تو ہر دم ہی دن رات کا داستان بی نظیر و بدست منیر کی باب کو بساہ کا رقص لکھنوی مین میری شہر سی ساقی ملا دی شیشا یہ سن سن کی باتیں وہ پردہ نشین جیاسی ہر اکر جو پیشی وہ پاس نظر سی نظر جو ملی ایکبار او ہر اشک خوین ادھر چشم نم نہ وہ رنگ او سکا نہ وہ او سکا مال بہم دو خزان دیدہ گلزار سے عجب صحبت آپس میں او سدا ہو وہ بزم الفت اور فیروز شاہ سر شک صحبت بہانی لگے اور ایک طرف کو شاہزادہ نڈمال وہ مجبور دل تھی جو بد مزہ ہیپا مس کو او سطر فی ناز مین پڑی غم کی باتیں جو آدر بیان غرض دیر ملک ملکی روتی رہے رخ زرد ہر اشک گلگون بہا گلچون پر جو دل غم تھی پیشہ </p>	<p> کہ اسکی سبب سی مری جان ہم بھی اس سی پردہ ہی کس جان داستان بی نظیر و بدست منیر کی باب کو بساہ کا رقص لکھنوی مین کہ ملتی ہیں باہم نہ واقاب چلی آئی ایک ناز سی ناز مین پہرائی گویا او کی ہوش حواس کئی چشم فی لعل دو گوہر شاہ اسی اسکا نعم اور اسی اسکا غم تن زرد زرد اور رخ لال لال ملی جیسی ہمسایہ سے کہ ایسی ہی صحبت بہت کم ہو جیاسی کئی اپنی نیچی نگاہ اس احوال پر حیف کہانی لگے الگ روئی وہ مسہرہ دہر کر مال لگی کہنچنی اپنی آہو نکی سیر لگی کرنی تروا میں آستین یہ روئی کہ لک لک چکے بیان جد ایسی داغونکو دھوتی رہے بہار و خزان کو کیا ایک جا سو آنکھوں فی او ملی دکھانی بہا </p>
---	---

پہر آخر کو نجم السادہ شہر میں
 کیا چاہتی ہی تو اب قہر کیا
 مگر تیری خاطر یہ رویا ہی کم
 فراتین آنی دی اسکی توان
 یہ مردہ سالائی ہو نہیں اس لئے
 وہاں مینی اسکی نہیں کی دوا
 لی آنی ہی اسکو محبت کی دہن
 اسی وصل کی اپنی دار و پلا
 پس اب کچھ خوشی کی کرو گفتگو
 نہیں خوشنایاں آئی ہوئے
 یہ عین نہیں تیری سب سے تین مل
 بہم ہر تو ہونی لگی اختلاط
 شب آدمی کئی تب وہ خاصہ
 عجب چہل سی سب سے آستین مل
 پہر آخر کو دو دو جدا ہو گئے
 اٹھائی تھی جو جو کہ رنج و ملال
 الگ ہو کی لیشی وہ دو ماہ رو
 وہ گزرا ہوا یاد لکھ کی حال
 کہا شاہزادہ فی احوال سب
 کہ یوں مین اندھیری مین میا کیا
 نہ پہنچا کوئی میرا فریاد رس
 وہ تاریک خانہ میرا گھر رہا

لگی کہنی سستی ہی ہر منہ
 زیادہ نہ بس اپنی الفت جتا
 کہ تو اور رو رو کی دیتی ہی غم
 ابھی اسکو رویش کی طاقت کہاں
 کہ دیکھی سی تیری شبانی جسے
 کہ ہی خانہ یار و ام الشفا
 جیا ہی فقط تیری طہنی کی سن
 کس طرح اس نیم جانکو راجلا
 خدا پہر نہ تھکو رو لاوی کہو
 زمین دوجی منہ ہلائی ہوئے
 پیرین جسطرح ہوا گلشن ہنر
 ابجی لگی دسی عیش و نشاط
 لکھت سی ہر ایک کی آگ دہرا
 کیا نوش حسب مینا ہی دل
 الگ خواب گاہوں مین جا گئے
 ہوئی اس فری مین خواب خیال
 ہوئی لیشی لیشی عجب گفتگو
 لگی رونی آنکھوں پہ دہر کر دال
 کوئی مین جو گزرا تھا رنج و تعب
 کوئی مین تن اپنا ڈبویا کیا
 ہر تیار ہا دل برنگ جس
 سدا میری چہاتی پہ ہنر رہا

صحت فی یہ چاشنی اور وی
 زمین سی لکھنی کی کپ آس تھے
 عجب طرح سی زلیست کرتا رہا
 خدا ہی فی تجسی ملایا مجھے
 دریا شاہزادی فی زور و جوا
 سری داغ کی دل میں جو لو گئی
 تو کیا دیکھتی ہوں کہ صحرا ہی یک
 سدا و بالسی آتی ہی بدر شیر
 میں ہر چند چاہا کروں تجسی ہا
 سری جان کو اس طرف بل گئی
 عجب اوس گہری مجھ پر گزرا تعلق
 اوسی دشنی یہ حال پہنچا میرا
 نہ دہتا تھا کو کوئی تیری شب
 گزرتا تھا وہاں تجبہ جو صبح و شام
 نہ کہتی تھی میں کہ چہ درد نہاں
 عجب طرح سی لیست کرتی تھیں
 اسی غم میں رہتی تھی لیل و نہا
 میری شکل پر رو کی نجم لہا
 پہر آگے تو معلوم ہی نہ کوسب
 یہ آپس میں کہہ حال دل رو آو
 جو ملتی ہیں پھری ہوئی ایک جا

کہ تن کی تین جیتی جی کو بروی
 فلک کی بھی ہاتھ سی پاس تھے
 تری جان سی دور مرتا رہا
 اوٹھا قبر سی پہر جلا کیا مجھے
 کہ مٹی ہی ایک شب دیکھا تھا تو
 میں ایک رات روتی ہوئی سو گئی
 اور اوس شت ہو میں کنا سا ہی آ
 ادھر آ کہ یہاں تیر ہی فی نظر
 ولی کی لئی وہاں کچھ مجسی ہا
 اوسیدم میری آنکھ پر کھل گئی
 کہ دل اور جگر ہو گیا میرا شق
 کہ مرنی رہی نام لی لی تیرا
 ولی تہا تری غم سی دل کو آخر
 وہ اندر میر تہا مجھ روشن تمام
 شب دروڑ جلتی تھی میں ٹھکان
 کہ اوس لیست کرتی نہی مٹی تھیں
 کہ کیونکر ملا دیکھا پروردگار
 گئی اس طرح حال اپنا سنا
 کہ ہم تم ملی پہر اوس کی سبب
 وہ کہنی کو سونی تھی بس آو
 اوہیں میند باتوں میں آتی ہی

ہر نیراد بنجم النساء و بان جد
 گئی رات حرف و حکایات میں
 لیا ماہ فی اپنی مسہ پر نقاب
 صبحی کو اوٹھتا ہی جیسی دم
 لئی روز کو ساتھ آنی لگا
 ہوئی چشم و ااور مژگان دراز
 لگا عقدہ صبح اوسیدہ چہل
 اوٹھی جب کہ آپس میں گنگام و
 دوبارہ کیا اوسنی اپنا سنگار
 وہ جو گن ہوئی تھی جو چہل
 ہنوا ہوئی نکلی عجب آن سی
 نہانی سی نکلا عجب اوسکار و
 ولی اک اوسنی لگانی یہ اور
 جلا نیکو عاشق کی دیکھا بہین
 تمامی کی سنجاب اوسیر لگا
 اوسنی رنگ کی ساتھ کالیاس
 بہ بہو کا ساتن در وہ مسہ کی دمک
 نکلی وہ اوٹھی ہوئی چہاتیان
 لگی کی صفائی وہ کرنی کا چاک
 وہ کچن سنی سمن لال لال
 نکلا ہٹ وہ ہٹنی کی اوس سی نو

الگ اپنی باتوں میں سرگرم تھے
 سحر ہو گئی بات کی بات میں
 اوٹھا بستر خواب سی آفتاب
 شراب شفق سی پیری اپنا جام
 وہ سو تو نکو شب کی جگانی لگا
 سپید و سید میں ہوا استیا
 نکلی آنی اید ہر او دہری ہ گل
 لگی باری باری سی حمام و
 چمن میں فی سہری آنی ہسا
 جمی گہرا اپنی بد نشی چڑا
 کہ الماس نکلی ہی چون کی سی
 نکلی آنی بد لسی حبیط ح دیوہ
 کہ پوشاک کی سرخ لالہ کی طور
 لیا سرخ لابی کا جوڑا بہین
 ملالی طر جسی دیا جگہ گاہ
 قصہ میں ہو سرخ جسکی قیاس
 کہ چون آتش سی اوٹھی بہین
 پیری اپنی چون میں اتر اتیان
 نراقی کی انگلی کسی ٹپک ٹپک
 پیری رنگ کی نفی کی مثال
 کہ چون سرخ چہرہ پہ خال کھو

<p> کہی تو لئی اپنی منہ پر نقاب بنت کرد کیونکہ نہ اوسکی ہری وہ پا جامہ سبز کجواب اور جوان ہر جا اپنی موقع سی کل وہ کنکھی کچی اور وہ ابرو سجے کجوری وہ چوٹی زریکا مبات عوسانہ اوسنی کیا جو لباس بنی جب کہ اس نگہ رشک حور پر نر ناد تو قتل ہے ہو گیا حیا سی نہ کی بات نہ کچھ کہا وہ بن ہن کی آپسین بنی لگے خوشی سی ہوئی بسکہ سر سبز دل ضیافت ہم ملکی کہانی لگے چہی عیش و عشرت وہ کرتی رہے اگر چہ ہر ایک وصل سی شاہ تھا یہ شہر کی نظلی وہ دو ماہر و غضبندی جو یونہی دوبارہ بین سہی ہی یہ تکلیف آرام کو نصیب اسطر حسی جو یاری کہین جب آپسین مشوری ہوئے وہ نجم الن اور وہ بد منبر </p>	<p> شفق میں چہی چون منہ و آفتاب کہ وہاں کو کہہ دیکھا کہا حری دوپٹہ بنارس کا سورج کی لمبو ر تنہی میں ہو جیسی نہرید و گل ہر ایکسا مینہ میں اپنی ہر سو لہجے کہ چون دود کی بعد شعلہ ہو صاف تو آئی لگی خون کی ادھین باس چلی آئی فیروز شہ کی حضور کہی تو کوی جان سی کہو گیا ولی جیسی تو بان او سپر رہا بہم راز دل اپنی کہنی لگے لگی نہریان مینی آپسین مل وہ نعم کہانی اونلی ٹھکانی لگے پہ غیر فکی چہی سی ذرتی رہے ولی بحر کا غم و انہین یاد تھا کہ اس بات کو کیجی ایک سو چہی کب تلک آشکارا زمین یہ ناکام بیان رنہ کس کام کو عیان کیون ہم خواستگار کی کہ راہ را اور او ہر ملکی وہ دو سئے کچھ ایک کہ بہانہ وہ دونو شہر </p>
---	---

رہیں کہ میں پر جا کی مان باپ کے
 نکل لی اٹھیا اور فیروز شاہ
 کہ اسباب سب سلطنت کا در
 وہاں کا جو تھا شاہ انجم سپاہ
 کیا نامہ یون ایک اوسکو رقم
 فریدون مثال و سکندر نژاد
 یہاں جماعت زمان کرم
 میں اردو ایک مکاشی تیغ
 نوازش سی اپنی کرم کیجے
 ہمیشہ سی ہی راہ و رسم نہیں
 جہاں پر ہی روشن کہ میں ہوں
 ہر ایک محب ہی اتھ ہی برناویہ
 بیان سب کیا ماضی حال کا
 جتا کہ بہت عجز اور انکسار
 کہ جو ہودی برعکس شریعہ
 اگر ماضی خیر تو ماضی
 گیا یہ جو مسعود شاہ کو پیام
 سچا اسکا مضمون مسعود شاہ
 اگر جنگ ہو تو بڑی جنگ ہو
 اور آخر ہی ہی زمانہ کی چال
 تہ تازی یہ کچھ رسم ہوں سک

کہ وہ بیکینی اب ہم قلم پے کے
 کسی شہر میں کہ کی فوج و سپاہ
 پہ آئی اوسی جا پہ چالاک و جست
 جسی لوگ کہتی تھی مسعود شاہ
 کہ ای شاہ شاہان ای فخر حم
 مراد جہان جہان را مراد
 دل رستم کرد خاتم جسم
 لی آئی ہیں محکو میری پیمان
 غلامی میں اپنی مجھی کیجے
 کہ وابستہ یون ہی کار جہاں
 ملک زادہ ابن ملک شاہ ہوں
 کہ ہی نام میرا شریعی نظیر
 چل لکھا فوج و اموال کا
 لکھا یہ ہی ایک حرف آخر کی با
 وہ ہی اپنی مذہب میں اپنا حرف
 ہمیں اب تو آیا ہمیں جانے
 سنا اور پڑا خط کا مضمون تمام
 کہ اتنی ہی فوج اور یہ کچھ ہی سپاہ
 پہا سچا اچانی کیا رنگ ہو
 کہ پیوند ہوتی ہیں با ہم نہال
 ہمیشہ سی عالم ہر دو ملکہ ہے

<p> لکھا نامہ آسکو وونہین درج لکھا بعد حمد و ثنا ی خدا کہ نامہ تہا را جو سرستہ ہوا شمع نعت کی عالم میں مجبور ہیں اگر ہم کہیں اپنی دعویٰ پر ہیں ابھی کہ کسی نکلے ہو انکو نکلے طور کسی پائے دولت یہ رہتی نہیں ولی کیا کریں رسم دنیا ہی یہ نہیں بچو ہی پاس شرع رسول خلاف پیغمبر کسے رہ گزید ایک اچھی سی مانج تہا سئی گیا اچھی لیک نامہ او دہر سنی یہ جو نامہ کی گفت و شنید کشادہ ہوئی دل جو ہی تمسک ہو میں ہر طرف سب دل آرا یا بلا شک و شکوہ بتا سال و سن </p>	<p> کہ عاقل کو تکنت لگی ہی کتاب پس از نعت احمد شہد اسباب وہ راز نہاں اپنی ہاتھوں لکھا نہیں اپنی نزدیک ہم دور ہیں تہا ہی فلک کو خطا طین لائیں نہیں نیک بدلتے نہیں اپنی نحو سدا ناو کا غذا کی ہتی نہیں وگرنہ گھنڈا پ کا کیا ہی یہ سو اسو اسطی کرتی ہیں ہم قبول کہ ہرگز یہ منزل نخواہد رسید دیا حکم ہم فی تہین آ سئی اری ہر طرف سی خوشی خبر ہوئی شاہزادیکو گویا کہ عید اوسے دسی ہوئی لگی راگ رنگ لکھیں ہر طرف تہا ویکی تیار مقرر کیا نیک ساعت کا دن </p>
<p> داستان فی نظیر اور بد زمنی کی بیاہ کی اور اوسکی بھل میں دہری گج اوس شمعرو کی لگن کہ آوین لگی اپنی منب سار کو مگر نہ ہر جسکی تکرار ہو چھایا مہنی وہ سرشب فرو </p>	<p> کہ ہر ہی تو ایسا فی گلبدن بلا سطران خوش آواز کو وہ اسباب شادی کا تیار ہو بڑی خواہش و شوقی جب آیا وہ کو </p>

<p> محلی سی لکل جب ہوا وہ سو کروٹ اوٹیں چل کا کیو کر بیان وہ دولہ کی ادھشی ہی ایک غل پڑا کوی دوز گھوڑو کو لانی لگا لگا کہنی کوئی لہ ہر آ یو کسینی سیکو لگا را کہین کوئی پالکی میں چلا ہو سوار جو کثرت میں دیکھا کہ کاری میں سیر اور قرضی بھر گئی لگے نکوری وہ نوبت کی اور او کی بعد وہ شہنا یو کی سہانی دہنیں یزارون تمامی کی تخت رون وہ طبلوں کا بچنا اور او کی صدا وہ نوشہ کا گھوڑی پہ ہونا سوار شہر کردہ گھوڑو لگا چلتا سنبیل وہ فانونسین آ کی زمرہ لگا دور تہ جوشن چراغان ہو ہو اول جوشن چراغان ہے چراغوں کی تریو لئی جا بجا کوئی پان بھی کہلوئی کوئے تماشا یوں کا جدا ایک ہجوم </p>	<p> بھی شادیانی ہم ایک بار کہ باہری تقریری وہ سمان لگا دیکھنی اوٹہ کی ہونا برا کوئی ہاتھو کو ہٹانی لگا اری رتہ شتابی سری لائیو تہ لانی پہ میا نیکی مارا کہین پیادوں کی رکھاپنی آ کی قطار کوئی مانگی تاگی پہ شہا کہین سواروں کی گھوڑی بھر گئی لگے گر حنا وہ دھوسو لگا مانند مد جسی گوش زہرہ مفصل سنیں اور اہل نشاط اوٹہ جلوہ گنان وہ گانا کہ ایتھنا بنا لاڈ لا وہ موتی کا سہرا جواہر کا بار ہما کی وہ دو نوط مور چیل کہ ہو سبز مینا جنون پرشار پتنگی خوشی سی غزلوان ہو پیر ہی شعر نوری دیوان ہے اور اون میں وہ بازار یو کی صدا کوئی دال موٹہ اور سلونی کوئے پتنگی گرین بن چراغان ہجوم </p>
--	---

اگر کناوہ نوبت کا باجوہ کی ساتھ
 براتی اور اور اوہ ہر حق جو حق
 وہ کالی پیادی اور اونکی نفیر
 وہ آرایش اور گل کئی رنگ کی
 وہ ابرک کی گنبد وہ مینی کی چار
 وہ پستہ برابر برابر وہ تخت
 وہ رنگین کنول اور وہ شمع و چراغ
 جہاں تک نظر آوی او نی قضا
 انارون کا دغنا چھپی کا نو
 دریا ستارون کی جو آگ نے
 وہ مہتاب کا چھوٹا بار بار
 وہوان چھپ گیا نورین نور
 سلسلہ وہ مشعل کی ہر طرف جا
 زیری پوش سربسب یکدگر
 کہی تو کہ نزدیک اور دور سے
 جب آئی وہ دو لہنگی گہر پرست
 ہواو ہانکی صحبت کی شیک بہشت
 لہری باد لونکی وہ خمی بلند
 عجب مستند ایک جلی اور وزین
 بلورین ہری شمع ان پیشہار
 نئی رنگ کی اور نئی طور کے

اگر جناوہ باجوہ نکا کو کی ساتھ
 وہ آواز سرتا اور آواز بوق
 کہ ناچنے پہنچا ہوا دل کو چیر
 وہ ہانہی کہ دو دیوہی جنگ کی
 کہی تو کہ تنگی کی او ہل پہاڑ
 کسی پر کنول اور کسی پر درخت
 کہلی جس طرح لالہ نور باغ
 طلسمات کی سی ہوا پر ہزار
 ستارو نکا چٹا پٹا خوشور
 تو ہانہی لگی من ہلی پہاگنے
 کہ ہر رنگ کی جس سی دنی پہا
 سیاہی اور شب کی کافور
 کہ جون نور کی شعل ہو ہوا
 ہرین حق کی طرح اید ہر آدہر
 زمین ز ہر گیا نور سے
 کہون ہانکی عالم کی کیا جسی با
 وہری طلحی گرد عنبر سرشت
 کہرن عالم نور حکو پسند
 تمامی کی عالم کا چور و زین
 چترین موم کی بقیان چار جا
 وہری ہر طرف ہزار بلور سے

<p> ملی ایک سی ایک سب پیش و پس شراب خوشی کی نوش جام برابر رسیقون کا آب سہنا دکھائی وہ آصرتین نارسے قدیمی کسی وقت کا سامان جانا کھری راگ کا دیلی دل ملی سر طنبور ونگی با یک دگر جتنا ناہرا پینا پہلی پہل وہ بوٹا سا قد اور گہنگرو کی چال کہ چون لوٹ کر ہوئی بجلی ہوا کہ تیور کی عاشق گری شوق سے اوہراوٹ میں نایک کا بناو چبا پان اور رنگ ہو ہونہ سے وہ صورت کو دکھہ اپنی گلزار سے نئی سری انگیا کو کڑھیک ٹپک جھٹک داسن اور ہوئی چالان یکا یک وہ صف چیرانا نکل چہن پاؤں میں اور سری چو چلی ناچتی آنا سنگت کی ساتھ لجا بی ہوئی چاندی صورت رہ جانا کبھی اور تھانا ہے </p>	<p> تماشا کیونکی یہ کثرت کہ بس دوزا نوری پوشن میتی تمام وہ دولہ کا مسند یہ جا بیٹھنا طوایف کا اوٹھنا ایک انداز گردن راگ اوزناچ کا کیا وہ اسباب غشہ لگا آسین مل وہ این کی لہریں اوہر اور اوہر اور اس صفت سی ایک چکر کھل اولٹا دوشی کا دی دلی تال کبھی پر طوبین دکھائی ادا کبھی گت سری ناچنا دوش سے اوہر کی تو یہ گت اور اسکا بہا کھری ہوئی ڈھونڈ حقہ کی لے انگوٹھی کی لی سامنی آرنے اولٹ ششین اور مہر کا چاک بنا کنگھی اور کر کی ابرو درست دوپٹہ کو سر پر اولٹ اور سہل پکڑکان اور گہو نگر ونگو اوٹھا اوہر اور اوہر کبھی کی گاندھی تھام فتح چند کی ہاتھ کی صورت ایک کبھی ناچنا اور گانا </p>
---	--

<p>دکھانا ہر ایک دم میں اپنا کمال وہ جیکلی خوشی اور دل کی ترنگ وہ مٹھی ہوئی رند لو کی قطار غم دل جیسی دیکھ ہو ہر طرف محل میں ادھر کو زبان اور ہوا وہ بونی سلونی وہ پیشی سنی بول کہلین پھول جیسی چین در چین شاست وہ پھولوں کی چھوٹی ما وہ آپسی زمین وہ آپسی چا و سہانی سہانی نئی گل لیاں بدیہی کا عالم کوئی یہ کہین</p>	<p>خوش آواز بان اور گانا خال وہ شادی کی مجلس گانہ کارنگ وہ پھولوں کی گہنی کنار کی بار وہ پھولوں کی پی پری ہر طرف ادھر کا تو یہ رنگ تھا اور ہر وہ گہری شادی مبارک کی بھول او ترنگی بان سہنی ہوئی پھول گلون میں پھندا وہ تنہا تنہا دکھانا وہ بن بنی اپنا بنا و قہائی تنہا شور و غل تالیاں غرض کیا کہوں تاب مجھ میں</p>
--	--

داستان فی نظیر کی برائتوں کی ہار پان کی تقسیم میں

<p>بھی بھلی ابھی کی شربت پلا کہ پھر میں گلی کا تیری ہار ہون پلا سب کو تیرے ہی پاند محل میں بلا نیکی پھر صلا ح پھر جیسی بیل چین کی طرف ہوئی ٹوٹی لا کہہ ہر شکو کہ دو لہ دو لہن جب ہوئی ایک جا وہ مہدی شہانی وہ پھولوں کی با</p>	<p>چہر کا ہون لٹہ میں بہت ساقیا کسی پر نہ ایسا ہو جو بار ہون ہوا جب نکاح اور پی ہار پان اوٹھا پھر تو نوشہ بعد از نکاح چلا یون و دولہ دو لہ کی طرف وہاں تک پہنچی ہوئی کیا کہوں ہوا لیکن اس وقت دو نا مرا عروسی وہ کہنا وہ سو پا کس</p>
---	--

<p> اکہلی مل کی لہسمین د فونکی بہاگ دہراچ میں سر پہ اچل کو ڈال خدا کی کیا آن کی آن میں جسی آرسی دیکھ حیران ہو وہ آہسمین ولد دولہن کی رسوم کوئی گالی ہی دی گئی جان کر گئی کوئی دولہن کی جوتی چھو نبات اسکی چتی بنی کو بنے کہ دھوکا دیا ہر گھڑی بات سی سبھی جاسی اوسکی چنی کر پسند کمرن پوشش بادام شیرین کو جو وہ مصری مٹھی سی اوٹھائی ڈلی کہ ہان ہون نہیں کی نہیں طرح نہیں اور ہانکا عجب غل پڑا وگر نہ دل اوس پاؤ پر تھانٹا کہ باتیں وہ مصر کی ڈلیاں ہو سوار پکی ہوئی لگی پھر تو دھوم وہ دو لہنکی خضت وہ روٹکا کہ یارب یہ کیا ہی جہان پیکہنا وہ ما باب کا اور رونا جدا کہ چون چشم سی اشک ہو موج خیر </p>	<p> ملا سرخ چوڑی پہ عطر مہاگ دکھا صحت اور آرسی کو نکال نہ تھا وصل اس طرح کا دہیا عجب قدرت حق نمایاں ہو وہ جلویکا ہونا وہ شادی ہو کسینی پسائی سرونج آن کر گئی کوئی دہان گالی سی کچہ لگا وہ شیرین جو مٹی ہی شیرین ہے چنائی نبات اوسکو اس گہائی زبس مل تو تھا اوسکا ہر جانے اوٹھائی ولی اوسکی اگلی سی ولی وہ جو ہو ہوئی ہی لب ملی کر سی اوٹھائی ولی اس طرح درا پاؤ پر کی اوٹھائی اڑا یہ ظاہر کی تکرار ہی بار بار عجب طرح کی رنگ لیاں ہو وہ سب ہو چکی جبکہ رسم رسوم سحر کا وہ ہونا وہ ٹوٹی کا وقت اکثری سب کا لاچار نہ دیکھنا وہ دولہن کا رورو کی ہونا جدا لکھتی وہ جانا محل سی جہینر </p>
---	--

پان موت ہی اہل عرفان کو
 وہ جو درمند لسی ہیں آشنا
 وہ دولہ کا دولہن کو گودی لوٹھا
 چلی لیکے چند دل جسد مہار
 کڑی تھی جو وہاں چشم کو تیری
 ادھر اور ادھر اپنی سہریلوں پر
 سوار اپنی گھوڑی پہ ہو کر شتاب
 دکھاتا ہوا حشمت و عظم و شان
 وہ بھی تو چند دل میں شک ماہ
 پہرا گھر کو اپنی قدم بات دم
 غرض اس طرح جب دو لہنگویا
 ہوئی وہ جو ہونی تھی سو و رسوم
 آٹھایا اوسی دہوم میں لکھی ہاتھ
 وہ نجم الثانی تھی جو دولت وزیر
 کہا باپ کو اوسکی ای خیر خواہ
 شوبھی رکھتا ہوں ایک التجا
 غرض ہر طرح کر رضا مند آو
 پرنیزاد تہا وہ جو فیروز شاہ
 اوسی دہوم سی اور اوسی فوج سی
 وہی سب بچل وہی سب رسوم
 دقیقہ چھوڑا کسی بات میں

کہ جانا ہی ایک دن وہیں جان کو
 دی شاد لکائی تھی بن عم سی مرا
 بٹھانا محافی میں اختر کو لا
 کیا دو طرف سی زرا و سپر شمار
 سو موتی انہوں کی بچا در کئی
 وہ ایک چاند سامنے دکھائی نظر
 کہ جون صبح ہو وی بلند آفتاب
 لئی ساتھ ساتھ اپنی نوبت نشا
 اور آ کی وہ خوشید عالم پناہ
 سواری لگا گھر میں آٹھ صفر
 لی آیا جہان اوسکی تھی عیش گاہ
 کہ ظاہر میں تھی یہی درکار دہوم
 پرنیزاد کا بیاہ چو تھی کی ساتھ
 گیا اوسکی والد کنی بی نظیر
 مرا بہا سی ایک فیروز شاہ
 کہ تو اوسکو فرزند مین اپنی لا
 کیا جال میں اپنی پابند آو
 دیا اوسکو نجم الثناسی بیاہ
 اوسی شان سی اور اوسی اوج سی
 ہوئی تھی جو کچھ بیاہ مین اوسکی دہوم
 برابر رکھی چھل دنرات مین

<p> او سپی طرح او سکویا بانغرض خدا راست لایا او ہونگی جو کام ہو میں متوصل ہو جو و شادیاں پہری دن تو اپنی وطن کو پہرے خوشی سی لئی حرمت جان مال وہ نجم النسا اور وہ فیروز شاہ رضا و انسی لیکر اوسے آئین یہ اقرار چلتی ہو کر گئے تم اس نعم سے مست ہو جو سینہ پر تسلی دی دی کر او دھر کو چلی </p>	<p> چو کہ قول ہے اسوینا ہا عش برائی دلوں کی مطالب تمام بسین ایک جا چار آبادیاں وہ آشفتمہ بیل چمن کو پہرے چلی شہر کو اپنی وہ حال حال فلک پر سی ہو مثل جو شیدہ گئی شاد و خرم پرستان من کہ گوتم ادھر اور کھم ایدہر گئے کہ ہم تم سے ملتی ہینگی ہمیش یہ ایدہر لئی اپنا لشکر چلی </p>
--	--

دیشانی نظیر کی برہنہ کو اپنی وطن لیجانی اور مان باسی طاقت گزرتا

<p> پٹاسا قیا آخری ایک جام وہ تزدیکت سخی جب اس شہر کی کیا جب کہ حلفت فی تقیض پڑا شہر میں یک یک پہرے خیر یہ ہوئی جب کہ مان باب زبس دل تو تھا یاس ہی نہیں لگی روئی آپس میں زار و نزار ملا دین کی ہم سے ہمارا حبیب یہ ہو گا کوئی دشمن ملک مال </p>	<p> کہ ہوتی ہی بس یہ کہانی تمام کیا پاس جا خیمہ ایک نہر کی اور آنکھوں سے دیکھا وہ پر حال کہ غائب ہوا تھا سو آیا وہ کیا کہ او نہوں فی وہیں آپ کو یہ سن ہاتھ اور پاؤں کی تھرا کہا ہا ہی، مگو نہیں اعتبا یہ دشمن نہیں اپنی ایسی نصیب سو میں آپ ہی ہوں کہ حال </p>
---	--

کوئی اوسکا وارث تو آج نہیں
 لگا سبھی صاحب چلو تو سبھی
 مگر سنا جب کہ بیٹی کا نا تو
 وہ آتا تھا جیسی کہ بیٹا ادھر
 جوڑن اپنی کعبہ کو دیکھا وہ ان
 گرا پاؤن پر کہہ کی یہ باپ کی
 سنی یہ صدا جو نہیں اس ہ کی
 اوٹھا سر قدم پر سی چاتی لگا
 یہ رویا یہ رویا کہ غش کر چلا
 ملی بہر تو آپس میں وہ خوب سی
 وہ گل گل شگفتہ ہوا گلکی طرح
 ہوئی شاد و خرم صغیر و کبیر
 می عیش سی سب کو مستی ہو
 پری دھوم سی اور پری آج
 وہ پہولا جو تھا جبر کی داغ میں
 زنا فی سواری او تروا کی ساتھ
 درآمد ہوا کہ میں سرور و
 کہ اتنی میں آگی نظر جو پری
 بھی چشم سی آلسو و لکی قطار
 وہ مانج بیٹی کی لگ کر لگی
 بہو اور بیٹی کو چھاتی لگا

وہی لکی جاوی یہ جگہرا کہین
 یہ بیٹا تمہارا وہی ہی دیکھ
 چلا بہر تو روتا ہوا تنگی پاؤ
 پری باب پر جو یکایک نظر
 چلا سر کی بھل بی نظیر جہان
 خدائی دکھائی قدم آپ کی
 تو اوس غم رسیدہ فی ایک آہ کی
 لپٹکی گہری دو تلک خوسا
 کہی تو کہ آلسو کا شکر چلا
 کہ یوسف ملا جیسی یعقوب سی
 یہ گلکی طرح اور وہ بھل کی طرح
 وہی لکی نذرین امیر و وزیر
 نئی سری آبادستی ہوئے
 بھائی ہوئی نو بتین شاہن
 ہوئی لکی داخل اوسی باغ میں
 پکڑاوس گل نو شگفتہ کا ہاتھ
 لئی ساتھ اپنی وہ خچر دیا
 تو دیکھا کہ مان راہ میں ہی گہری
 گرا مان کی پاؤ نیپہ ملی اختیار
 یہ روی کہ آلسو کی نالی چلی
 وہ دونوں کی دو ہاتھ باہم ملا

<p> یہوئی جان اور جیسی اوپر تیار جگر پر جو بھی درد اور غم کی دافع سب آپس میں بھی لگی مل ملا وہ آنکھیں اندھی تھیں روشن ہون رہیں باب مانگو ہی سہی لکھن میں گرا اس سیاہ کی ہون بنا او کی تقدیر کا جو بنا وہ جیسی کہ اوس باغین ہی خزا حل میں عجیب ہوئی پیچھے ہوا شہر پر فضل پروردگار وہی لوگ اور وہی چری تمام وہی بلبلین اور وہی بوستان انہو کی جان میں پری جیسی پلیں سبکی بھری الہی تمام ہوئی جیسی دو شاد ہون وہم رہی شاد نواب عالی جناب خوشی او کی ہی ستر و بلغ مراد بجی حسین و امام حسن فدا نصو داد کی ہی یہ جا تربس عمر کی اس کہا نہیں صرف جو آئین جب بن گیا ہون میں پر </p>	<p> سیا پانی اون دو لون پر دار و بجی وصل سی بھر کی وی چراغ ہر آئی چمن میں نہ گل کہل کہل ترشہن جو بہن خشک گلشن میں دو بار او ہون فی کیا او سکیا تو بہر یہ کہانی نہ ہو وی تمام گل کی او ہون فی سب لگی جا بسی آ کی ہر او نہیں سب گل خا وہ مر جانی گل ہر ہوئی لبلبل وہی شا ہزادہ وہی شہر یار وہی ناز و انداز کی اپنی کام شکستہ گل و صبح دوستان ہماری تہاری پھرین ویسی و بجی محمد علیہ السلام رہیں شہر میں اپنی آواہم کہ ہی اخلاص الدولہ جبکا خطا رہی روشن او سکا چراغ مراد رہون شاد میں ہی غلام حسن کہ دریا سخن کا دیا ہی بہا تب ایسی نہ لگی ہیں فی سی حرف تب ایسی ہو ہی ہیں سخن فی نظیر </p>
--	---

<p>سلسل ہی موتی کی گویا لڑ سے نہیں شنوی ہی یہ سحر البیان کہ ہی یادگار جهان یہ کلام تب اس طرح نگین یہ مضمون کیا صلا اسکا کم ہی جو کچھ دیکھئے حسن آفرین مرچ چارم جہا نہ ایسی ہوئی ہی ہونا کہ ہے کہ بین شاہ راہ سخن کی دلیل دیا اسکی تاریخ کا انتظام ہر ایک شعرا و نگاہی جو کی ہی یہ تاریخ کی فارسی میں رقم</p>	<p>نہیں شنوی ہی یہ ایک سطر سے ہی طرز ہی اور ہی زبان دیکھا جہاں میں مرا اس سنی م ہر ایک بات پر دل کو میچن کیا اگر واقعی غور تک کیجئے غرض جہتی اسکو سنایہ گہا جو منصف سینگ کی کہینگی سب سے میری ایک مشفق میں ترا میل سنی شنوی جب یہ مجبسی تمام زبیں شعر کہتی ہیں وہ فارسی اوہوں فی شتاء فی اوہا کرم</p>
<p>کہ گفتش حسن شاعر دہلوی کہ آرم بکف گوہر بدعا برین بگوشی باد ہر دل خدا</p>	<p>پہ نصیثش تاریخ این شنوی ز دم غوطہ دگر فکر رسا بگوشم ز ہا قلم رسید این ندا</p>
<p>اوہوں فی ہی کہ فکر از راہ نحو یہ بختانہ چین ہی بی بدل</p>	<p>پیمان صحفی کو جو بہا یا یہ طور ہی اسکی تاریخ یوں بر مل</p>
<p>تمام شد</p>	<p></p>

آخری حصہ ۱۱۰ سے تاریخ

(تھو) ۱۱۰ تا ۱۱۱

۱۱۰۹ ۱۱۱۰

بند محمد و لغت کی جانا چاہی کہ قصہ فی نظیر و بد نظیر تصنیف میر حسن دہلوی
 کہ دیکھتے ہیں قصص ہی سبب کتابت کا تہنہ نا فہم کی اکثر جا غلط ہے
 سو مولوی مقبول احمد صاحب کو یا مولوی اوز مولوی میر درخندہ علی صاحب
 ساکن قصبہ سنوتی بی بکال سعی و تہجد صحت اسکی کی اور میر حسن ضوی نے
 بیت السلطنت لکھنؤ محلہ محمود نگر میں پچیسویں تاریخ ماہ ربیع الاول
 سنہ ۱۲۸۰ سنو ساٹھ ہجری میں کتابت لالہ شیو لال سی جہا پا

قطعہ تاریخ

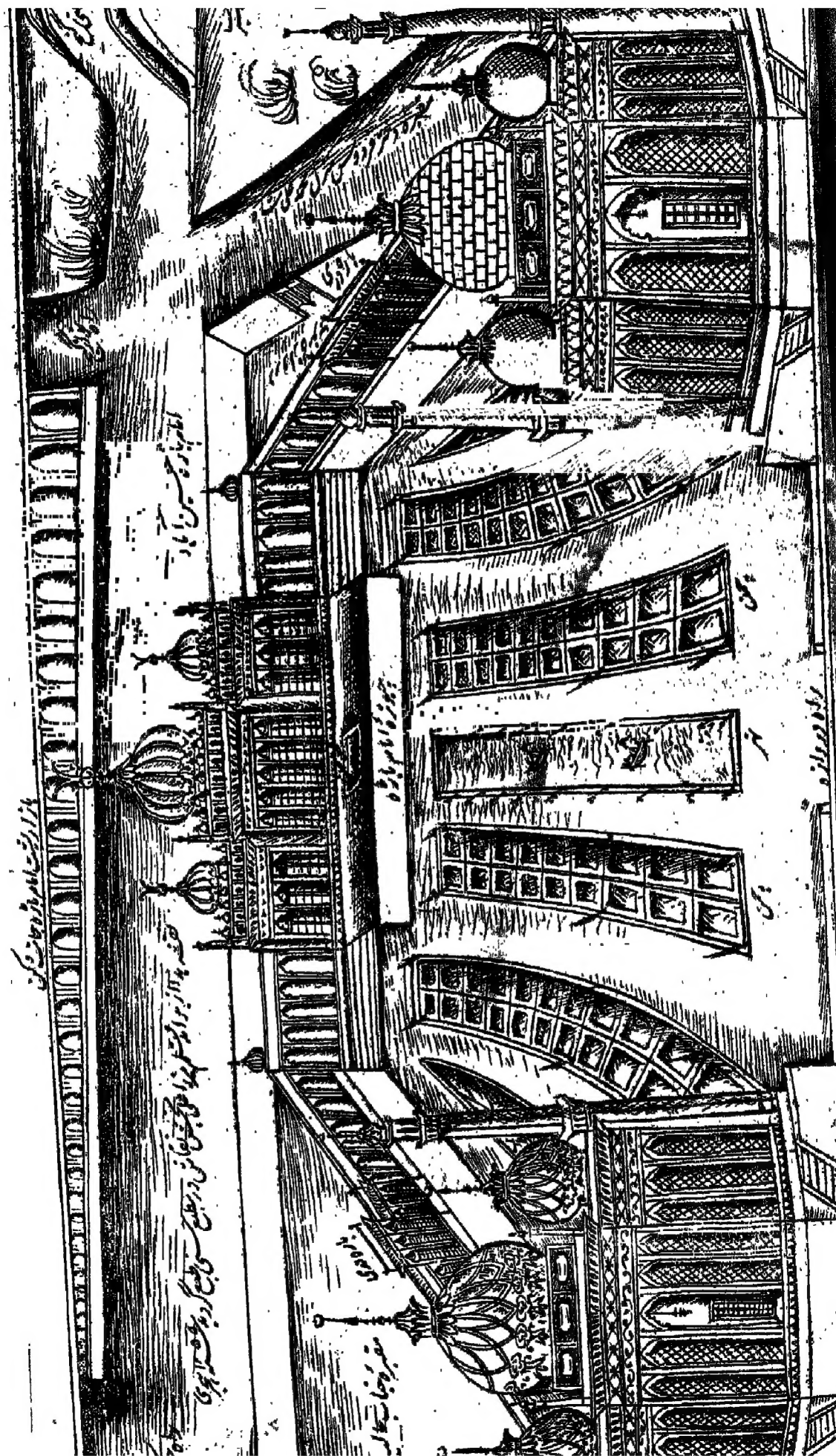
از نتایج طبع مولوی مقبول احمد صاحب گہا پا

طبع سید حسن میں جہا
 کہ تصویر چہرہ بد نظیر
 خوب صحت سی حسن کی شہنوی
 یون کہاد دل تانی کہانی بی نظیر

قطعہ تاریخ

طبع ناد مولوی کرامت علی صاحب متخلص باظہر

چون شہنوی میر حسن باز طبع شد
 انہر نوشت از بی تاریخ وقت طبع
 از یاد رفت حسن بہا از دل حسن
 از حسن طبع کرد ہمین شہنوی حسن



از ارشد اسلام و شاهنشاهی

صفحه پنجم از کتاب تاریخ و جغرافیه ایران در عهد سلطنت ناصرالدین شاه قاجار

امامزاده حسین آباد

بازار امامزاده

۱۲۸۵

مطبعه خجسته

TITLE _____

ED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

